

s

es-
não
és-
ela

rpe
ha-
da
de

Jornal das Moças

RIO, 1 DE OUTUB

N.º 195

Cr$ 5



es-
não
és-
ela

arpe
ha-
a da
de

JENNIFER JONES
★
RKO

GALERIA DOS ARTISTAS DA TELA

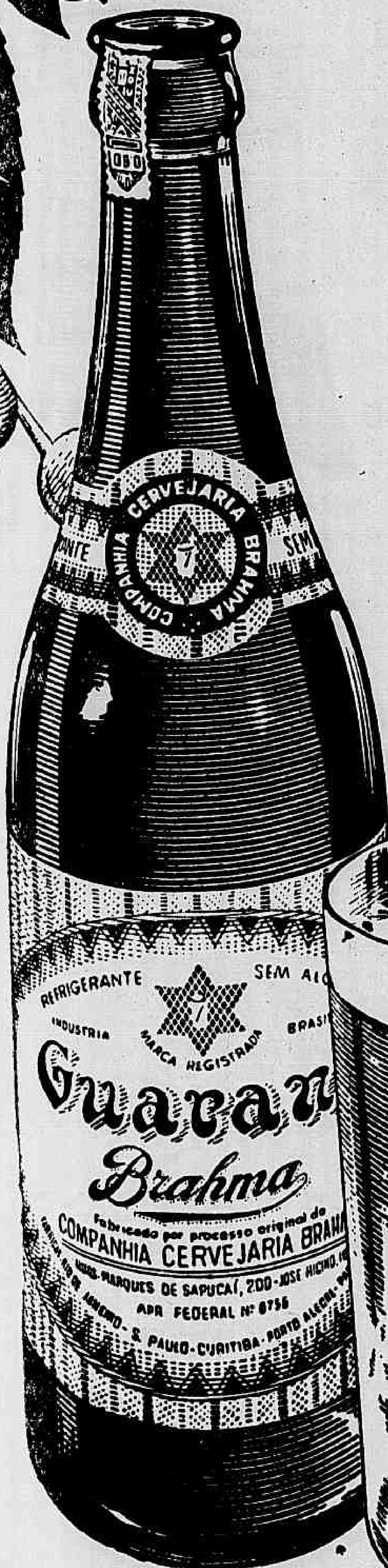
JENNIFER JONES nasceu em 2 de março de 1919. Seu nome real é Phillis Isley. Tem olhos castanhos, cabelos pretos, pesa 54 quilos e tem 1.65 m. de altura. Formada pela Academia de Arte Dramática, passou, contudo, no início de sua carreira, por uma série de sacrifícios, interpretando pequenos papéis em filmes de "far-west". Já se desiludia do cinema, quando foi convidada para o papel de "Bernadette", que lhe valeu o prêmio de melhor artista do ano, e daí para cá vem conquistando grandes êxitos. Foi espôsa do grande Robert Walher e, presentemente, é a senhora David O. Selznich.

Seu último filme foi "Coração Indômito", película distribuida pela RKO, na qual aparece ao lado de David Farrar, Cyril Cusak e outros nomes de valor.

Dê ao seu filho
o guaraná mais saudável

Guaraná
BRAHMA

porque contém o verdadeiro
guaraná natural !





Sim. É preparado com o legítimo guaraná natural. Por isso, o Guaraná Brahma é mais saudável do que qualquer outro. Seu sabor característico prova que ele contém o verdadeiro guaraná. Para adultos e crianças — Guaraná Brahma é mais saboroso. Beba e dê a seus filhos o Guaraná Brahma!

Guaraná
BRAHMA
Uma Garrafa = 2 copos

PRODUTO DA CIA. CERVEJARIA BRAHMA

1027



Elegância tradicional da Escola Naval

7 DE SETEMBRO

O Brasil inteiro comemorou com grandes festas a passagem do centésimo trigésimo primeiro aniversário de sua Independência, destacando-se naturalmente, a grande parada — das mais belas e bem organizadas que se tem presenciado — em nossa metrópole.

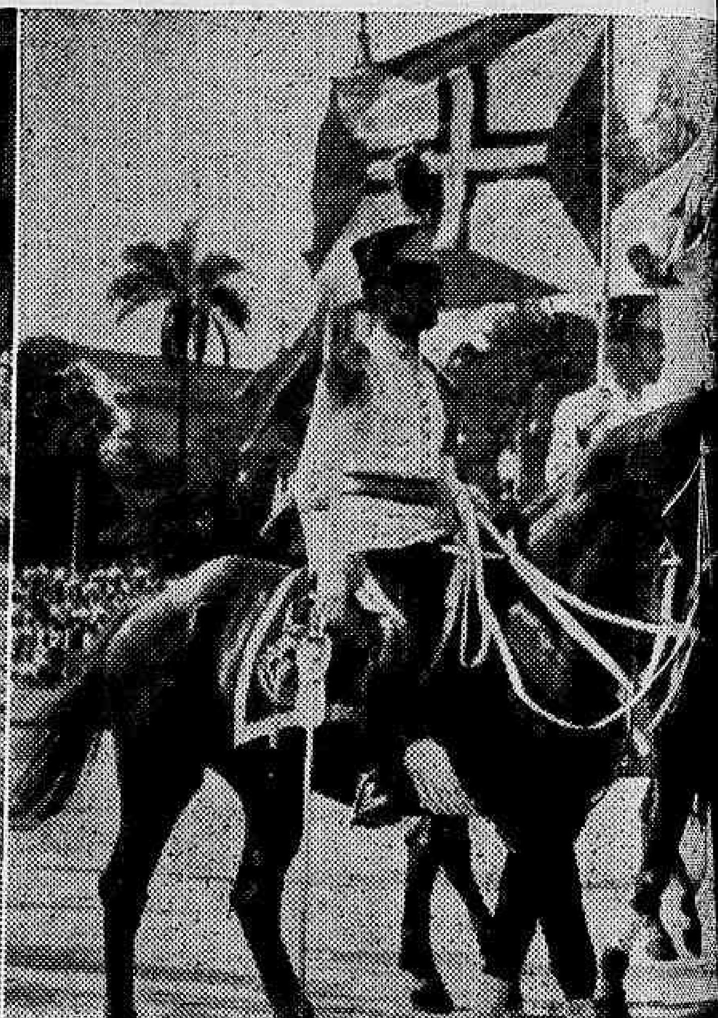


General Aristóteles de Souza Dantas, comandante da 1.ª R. M.

Aqui



A guarnição do cruzador "Barroso"



Bandeiras his

o Bra

Momentos de expectativa.

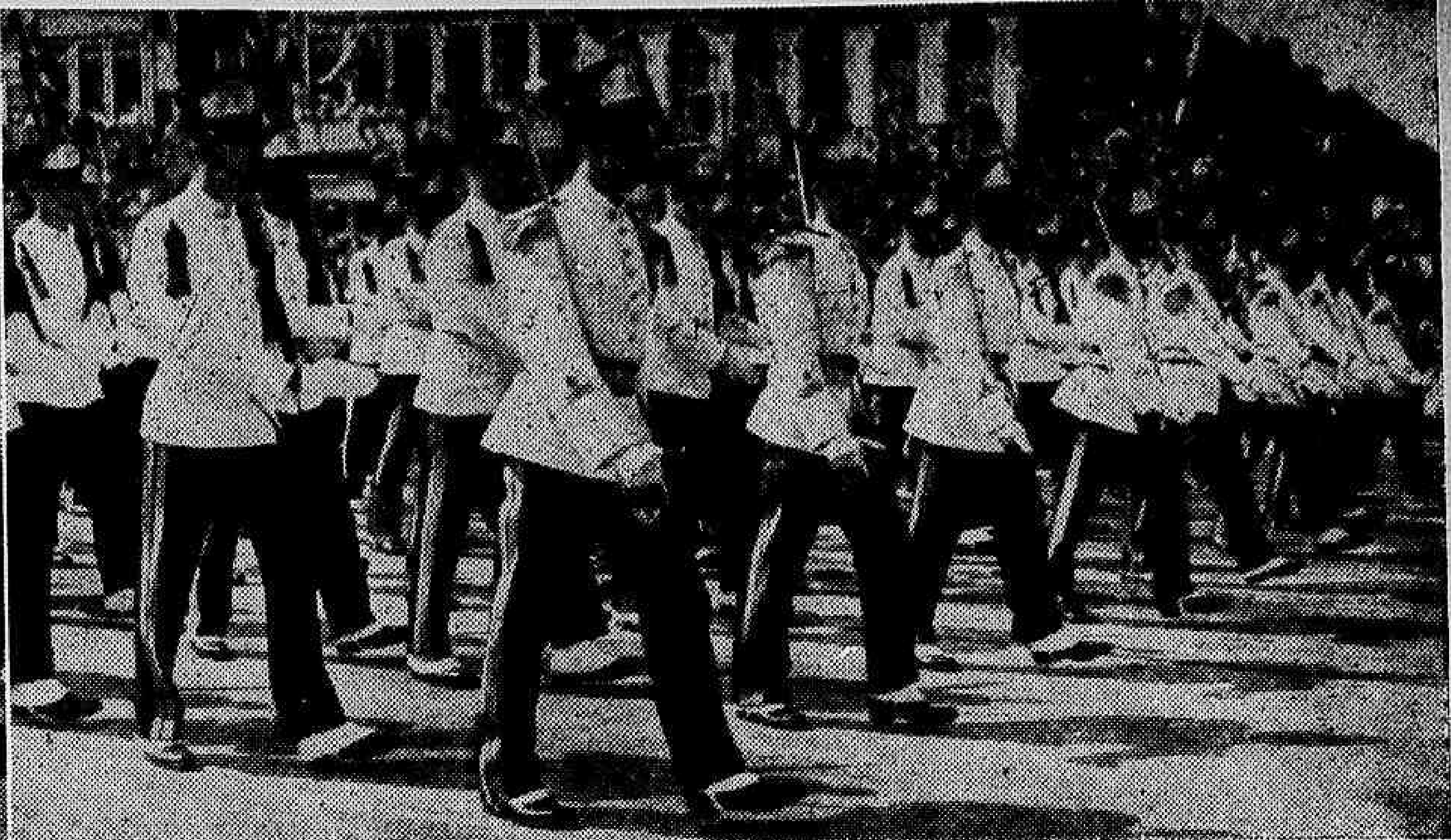


A tropa de inf

Aero



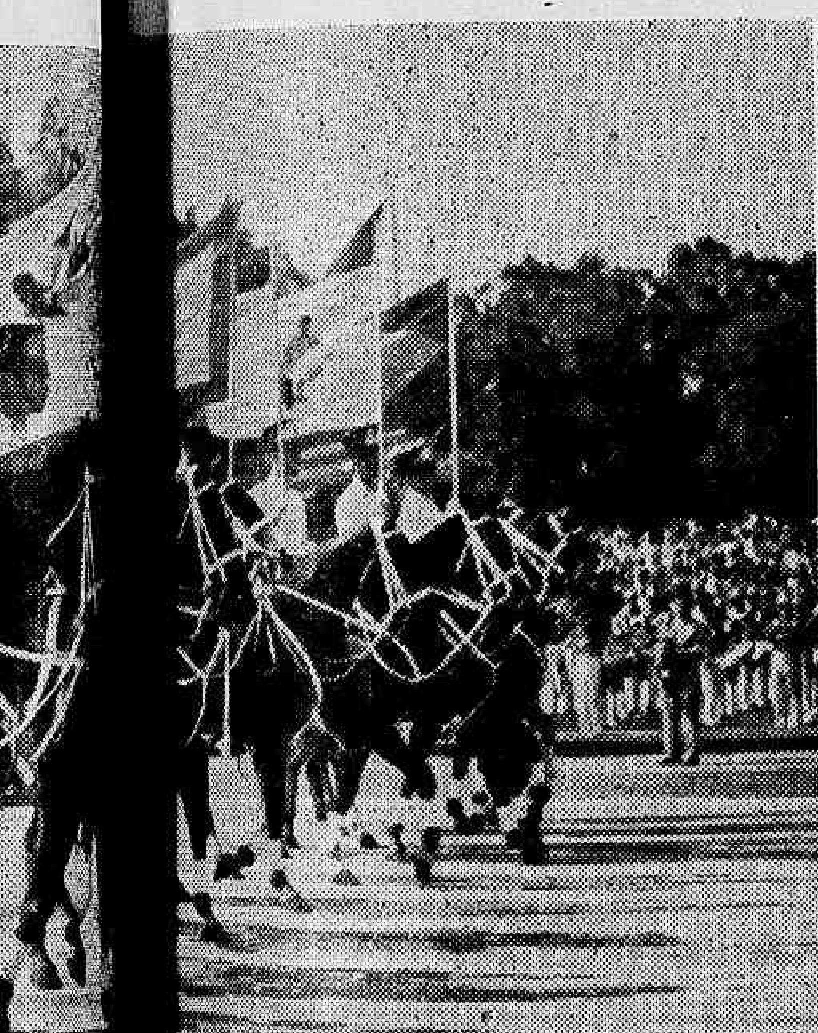


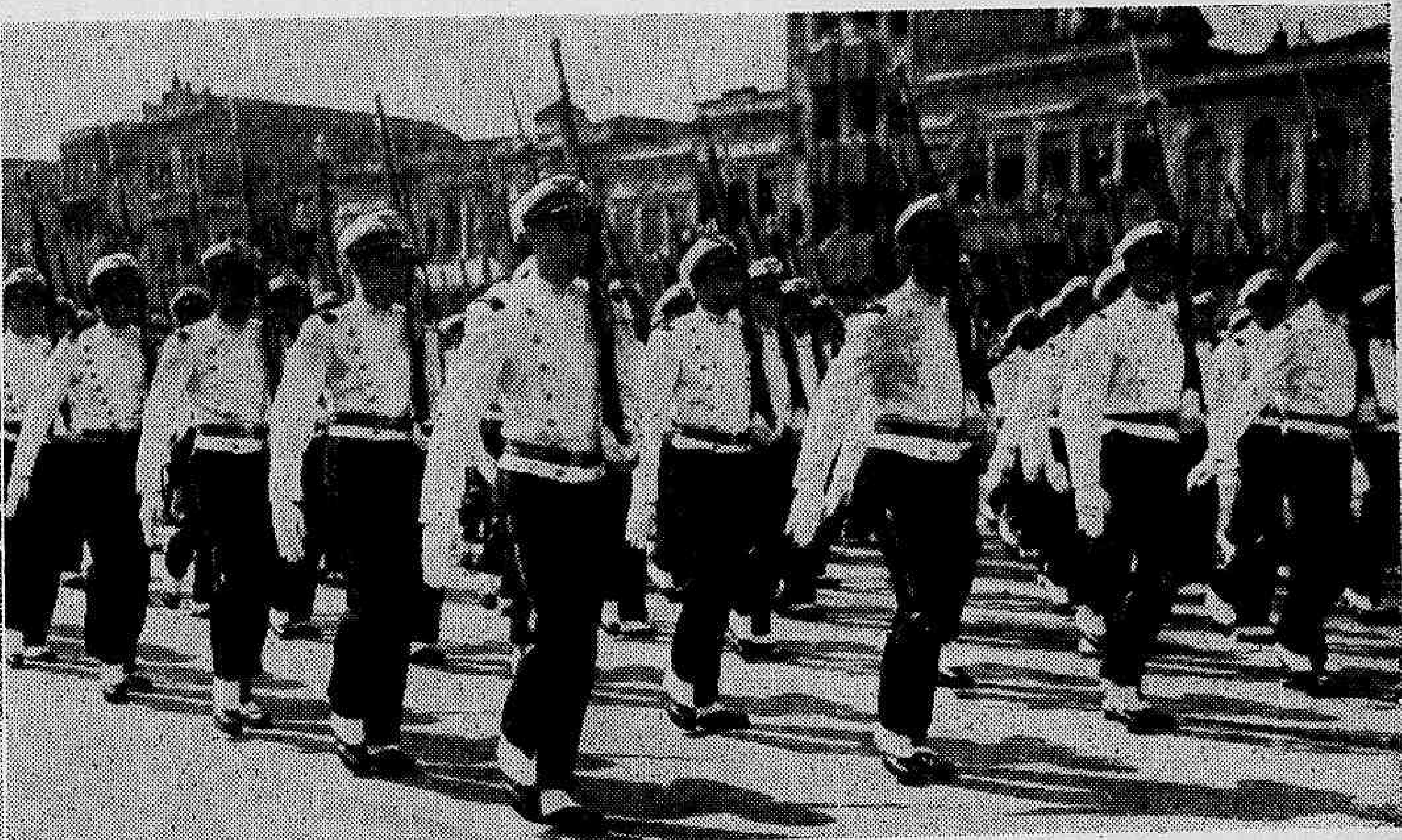


O garbo dos futuros oficiais do Exército

Fôrças de terra, mar e ar, num total de 30.000 homens, sob o comando geral do General Aristóteles de Souza Dantas, atualmente à frente da 1.ª Região Militar, prestaram continência ao chefe da Nação. Arrancaram aplausos o desfile dos heróicos "pracinhas" (veteranos de guerra), a tropa de infantaria da Aeronáutica, a guarnição do cruzador "Barroso" e as evoluções dos aviões a jacto e dos helicópteros.

Aqui vemos o **Abre-Alas do Colégio Militar**





lo Brasil

Aeronáutica

Imponência da rapaziada da Aeronáutica

Aplausos às fôrças armadas brasileiras



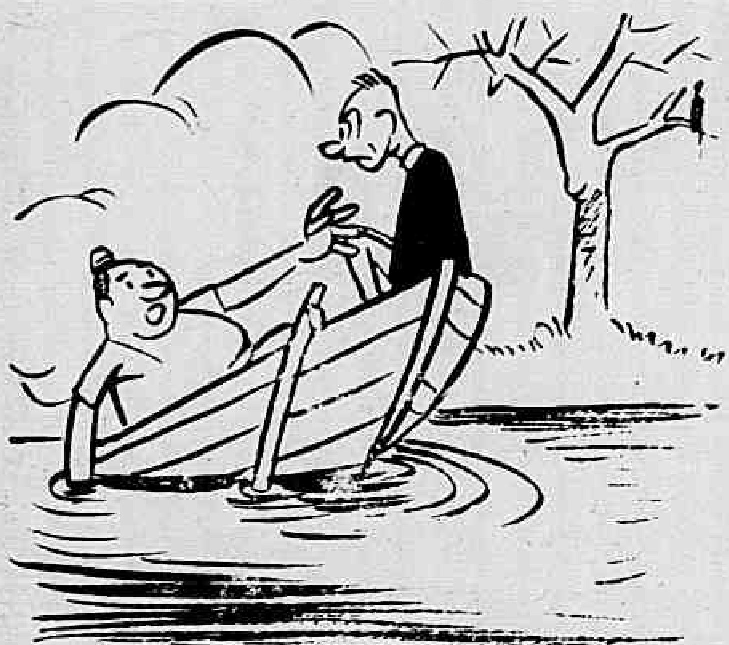




TROCAS & TRAÇOS



PÊSO PESADO



— Seu imbecil! Por que você não faz fôrça do outro lado?

* * *

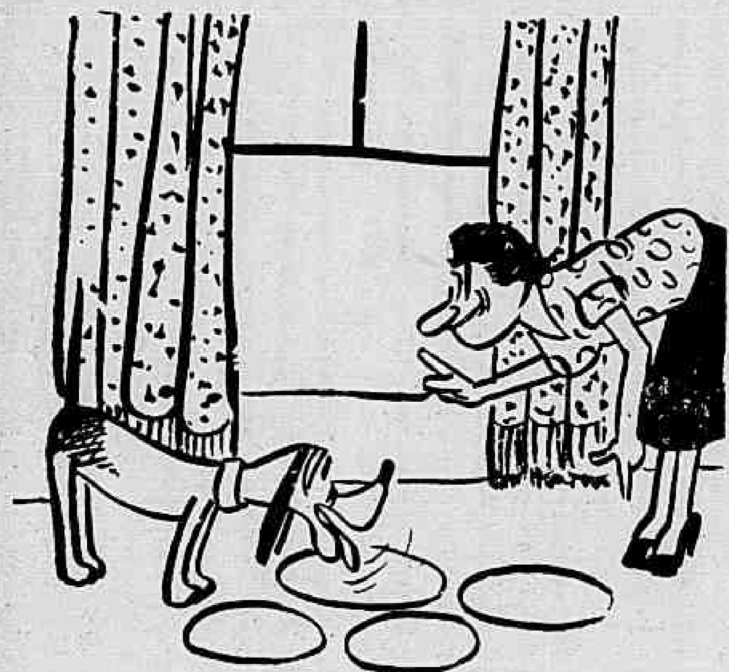
A NOVA RICA

— A Elza está em estado de coma.

— Pois eu prefiro o Estado de Minas para meus veraneios.

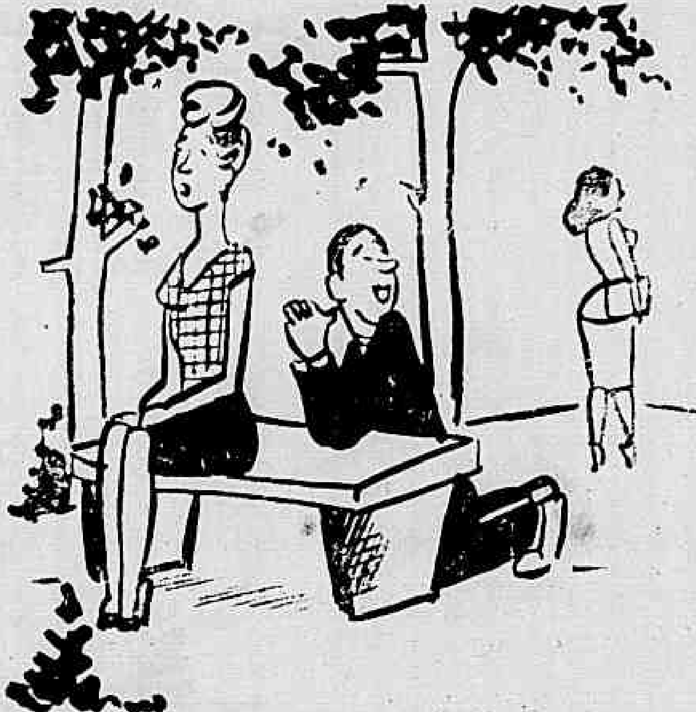
* * *

FALTA DE EMPREGADAS



— Fifi! Quando você acabar de limpar os pratos, venha lavar o banheiro!

OLHE PRO LADO, RAPAZ!



— Se recusares, eu me mato.

* * *

BOA SAIDA

— Encontrei uma carteira com Cr$ 200,00. Que devo fazer?

— Como pessoa honesta, deves anunciá-la num jornal.

— Está bem, mas qual é o jornal que tem menor tiragem?

* * *

O SONHO DO CONDENADO



(*"Piada" sem palavras*)

É PRECISO VIVER

O comprador — Que espécie de pássaro você quis pintar neste quadro?

O pintor — Perdizes.

O comprador — Mas êles parecem mais marrecões?

O pintor — Pois vá lá que sejam... Marrecões...

* * *

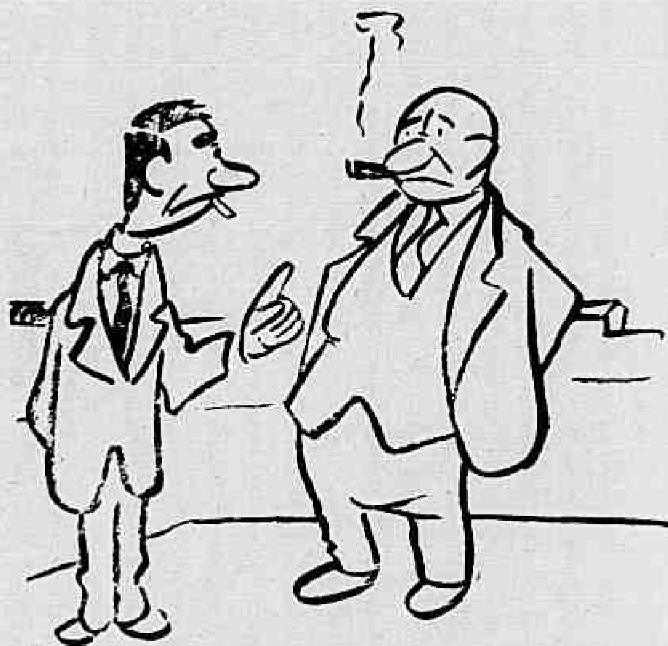
UM EXCÊNTRICO PEDIDO DE CASAMENTO

— Senhorita Elza, tem algo a objetar se a senhora sua mãe se tornasse minha sogra?

— Não, em absoluto, mas eu infelizmente não tenho irmã...

* * *

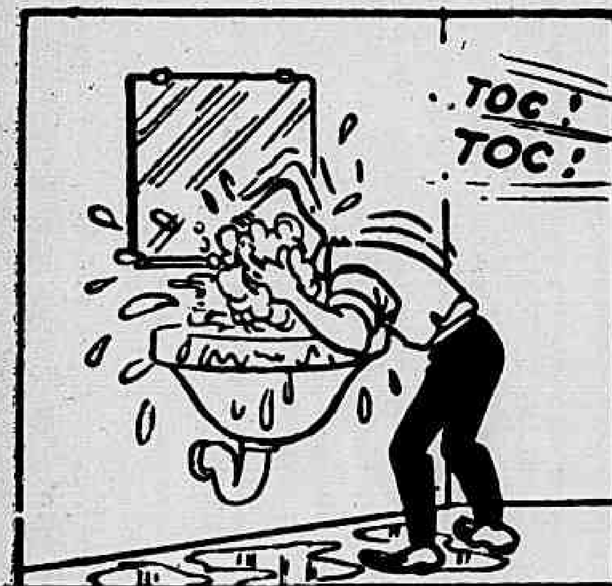
A LANTERNINHA ESTÁ ACESA



- É como eu dizia. Da discussão, nasce a luz.

— Bem. Mas, em compensação, aparecem as sujeiras.

ÊLE É DE ENCHER...









SENHORAS E SENHORITAS

PRINCIPALMENTE

ÀS NOIVAS:

E' na próxima têrça-feira que sairá o tão esperado número especial

DEDICADO ÀS NOIVAS

que, desde 1930, tem recebido da direção de JORNAL DAS MOÇAS, o maior carinho, o maior cuidado, para que jamais faltem tôdas as coisas úteis e necessárias a um casamento. Assim é que, em o número do dia

6 DE OUTUBRO,

são encontradas

16 PÁGINAS DE VESTIDOS DE NOIVAS

Outras tantas de VESTIDOS DE PASSEIO, DE CASA E DE TOALETE lindamente coloridas.

BORDADOS

com os mais delicados e finos riscos, de concepções maravilhosas, destacando-se

A COLCHA PARA CASAL

Extraordinário motivo colorido da

MENINA PRETA

Desenhos para tôdas as peças de vestiário íntimo.

CONSELHOS PRÉ-NUPCIAIS

apresentados pelo conhecido pediatra

Dr. WERTHER LEITE RIBEIRO

A CRÔNICA DE YARA SYLVIA

com os seus ensinamentos, desde o noivado até

À PARTIDA DOS RECÉM-CASADOS

Outro trabalho de

LÉA SILVA

orientando as noivas para uma maquilagem perfeita no dia do seu casamento. Além de muitas outras coisas, que seria um nunca mais acabar de enumerar, traz

Jornal das Moças

do dia 6 de outubro o início de seções como

PRIMEIRA LIÇÃO DE CORTE E COSTURA

sob a direção da Sra. S. M. Spavièr

e

VIAJANDO PELO BRASIL,

sendo que, ante esta seção, quem não conhece a nossa terra com os seus costumes, vai sentir emoções extraordinárias, porque entrará nas selvas do Amazonas; conhecerá a caçada aos crocodilos; conhecerá não só os gaúchos, como todos os vaqueiros da nossa terra, com as suas roupas, os seus hábitos e a sua coragem. A viagem começará pelas GAIOLAS OU VATICANOS.

Aconselhem as suas amigas que não percam êsse magnífico e extraordinário número do dia 6 de outubro. Êle será o seu conselheiro em tôdas as horas e mesmo para as

FUTURAS MAMÃS

Preço do exemplar Cr$ 10,00 em todo o Brasil

Se fôsse uma revista estrangeira, custaria, no Brasil, uns 50 ou 70 cruzeiros.



[illegible] (Sacerdote Elesai), Wilson Grey (Rei Anateques), Carlos Cotrim (Artur) e as "girls" Aurelina e Elise, numa cena suntuosa

A cidade de Gaza, no ano de [illegible] A. C., bem que precisava de umas reformas. Não sabemos por artes de quem, surgem pelas montanhas do país Horácio (Oscarito), Hélio (Cyl Farney) e o Prof. Incognitus (Werner Hammer), os quais, em determinado momento, se separam. Horácio é, então, encontrado por Sansão (Wilson Viana), que fica entusiasmado com o isqueiro, o cigarro e outras bugigangas que Horácio mostra. E propõe uma curiosa troca. Dará a Horácio sua cabeleira postiça, que é mágica, e Horácio pagará com o isqueiro e demais objetos.



Oscarito (Horácio), o impagável cômico que tem que ser considerado como um dos melhores do mundo

Enquanto isso, Hélio e o professor são aprisionados e levados para a cidade de Gaza, à presença do rei Anateques (Wilson Grey), que ordena sejam os mesmos levados para a câmara de torturas. O professor, acreditando que serão salvos, faz terríveis profecias que serão cumpridas quando aparecer o seu terceiro companheiro (Horácio).

Mas o nosso herói, nesta altura, já encontrou Dalila (Eliana) e Miriam (Fada Santoro), filhas de Tubal (Sérgio de Oliveira), as quais começam a disputar-lhe o amor, pois que Horácio, de posse da cabeleira mágica, está fazendo prodígios, inclusive fazendo chover sôbre os campos incendiados pelo verdadeiro Sansão, zangado por ter sido logrado pelo estrangeiro.

Ciente de que se acha no país um terceiro homem estranho, o rei Anateques manda o seu capitão de guardas, Artur (Carlos Cotrim), e soldados à procura do mesmo. Lutam, e Horácio vence, entrando triunfalmente na cidade de Gaza. Ao penetrar na câmara de

nem Sansão, nem Dalila

UMA COMÉDIA DA ATLÂNTIDA

torturas, onde estão seus companheiros, vence todos os seus adversários, acovardados pela sua fôrça, e impõe suas condições.

Pede a libertação de todos os escravos e, verificando que a cidade de Gaza precisa de umas reformas, deseja ser governador da mesma, promovendo para isso eleições "livres e honestas". De posse de seus poderes ditatoriais, nomeia o professor Incognitus chefe do Departamento de Invenções. Instala rádios, telefones, geladeiras, enfim, todo o confôrto moderno. Mas, lotações, não! O trânsito tem que ser feito à maneira antiga, no dorso de camêlos, embora havendo para isso inspetores... de camelos!

Realizadas as eleições, Horácio sai vencedor e dá bonitos cargos letra "O" a todos os seus companheiros e amigos, inclusive a Miriam, que passa a ser sua secretária. Mas o ex-rei Anateques e Artur, desgostosos, planejam matar Sansão, misturando taças envenenadas no salão de festas, atentado que não chegou a se consumar.

Porém, os conspiradores apoderam-se de Hélio e, sabendo que Dalila o ama, ameaçam torturá-lo, se a moça não descobrir o segrêdo da formidável fôrça de Sansão. Dalila começa a tentar Horácio para aquêle fim. Miriam, que ama secretamente Sansão, previne-o, mas êste não acredita no complô.

A conspiração, porém, é bem sucedida, e o rei Anateques e Artur dominam a situação. Prendem Horácio, Hélio e o professor Incognitus, abolem tôdas as invenções modernas e pretendem fazer com que Gaza volte ao estado primitivo em que se achava.

Na câmara de torturas, antes da execução dos prisioneiros, os demais escravos se divertem com êles. Porém, Miriam, desejando salvar Horácio a todo custo, consegue roubar de novo a cabeleira mágica, em poder de Artur, e salva os presos.

Tudo volta, assim, ao melhor dos mundos, mas ninguém sabe como Horácio, Hélio, Dalila e Miriam conseguem voltar de novo a êste mundo.

A) Oscarito (Horácio) e a encantadora Fada Santoro (Miriam) num momento amoroso

B) O galã Cyl Farney (Hélio) "namorando" a grande estrêla Eliana (Dalila)



LÍVRO DE OURO DAS *Estrêlas*

HÁ criaturas privilegiadas — pode-se assim dizer — que conseguem recolher fàcilmente os autógrafos das grandes estrêlas e dos grandes astros de sua predileção. Mas, por outro lado, há criaturas que não podem dar sua presença aos estúdios de rádio, nem estabelecer diretamente um contacto pessoal com seus artistas prediletos, notadamente os que vivem Brasil a dentro. Daí, oferecer-lhes JORNAL DAS MOÇAS as mais belas páginas de autógrafos que poderiam desejar. São nomes dos maiores dentre os grandes nomes do rádio e da T. V., como também do cinema e do teatro brasileiros. Cada autógrafo é acompanhado de uma análise condensada que o nosso grafólogo realizou e através do qual os nossos leitores têm todos os caracteres dos seus astros e estrêlas preferidos.



MÁRA RUBIA

* Muita generosidade.
* Inteligência.
* Sentimento artístico.
* Decisão rápida.
* Franqueza.



OLIVINHA CARVALHO

* Simplicidade.
* Inconstância.
* Natural bondade.
* Espírito curioso.
* Condescendência.



MARTO LANZA

* Natural bondade.
* Originalidade.
* Temperamento irrequieto.
* Espírito de crítica.
* Observação.



HENY GUIMAR

* Decisão firme.
* Energia criadora.
* Certa agressividade.
* Inteligência.
* Altas aspirações.



JOANA D'ARC

* Generosidade.
* Temperamento irrequieto.
* Teimosia.
* Desconfiança.
* Curiosidade.



ALCINO DINIZ

* Atividade.
* Franqueza.
* Amor ao mistério.
* Espírito de síntese.
* Habilidade.



MARIA CELESTE

* Teimosia.
* Independência de atitudes.
* Natural bondade.
* Espírito superficial.
* Sinceridade.

O CONTO DA SEMANA

CRIME

GEO WILLIAM

CHOVIA torrencialmente e o vento uivava pelas esquinas dos prédios alinhados nas ruas silentes e desertas. A tempestade recrudescera à noite e difícil seria encontrar um transeunte, mesmo retardatário, nas vias públicas. Os raros bares e restaurantes que permaneciam abertos alongavam sinistramente suas luzes pelas calçadas, emprestando ao ambiente tétrico mais uma faceta de melancolia profunda.

O guarda de serviço no setor, metido em sua capa impermeável, encostara-se à parede para resistir ao vento e amenizar o dilúvio líquido que tombava desde o negror das alturas.

Um grito dilacerante, esfarrapado pelo vento, chegou-lhe ao ouvido sempre atento. Seguiu-se outro grito de agonia, de morte! Em seguida, em rápida sucessão, três disparos de arma de fogo.

Olhou para o casarão fronteiro, que parecia se diluir no escuro e na umidade. Os gritos e os disparos tinham vindo de lá, não havia a menor dúvida. Atravessou, rápido, a rua e penetrou no hall do prédio, ficando indeciso sôbre o andar de onde teriam saído os apelos agônicos.

Subiu silenciosamente as escadas. Auxiliaram-no, em sua busca, portas que se abriam no segundo pavimento. Eram vizinhos que, despertados pelo barulho, varriam o corredor com os olhares gulosos de novidades.

Chegou à porta que lhe era indicada. Estava trancada. Bateu e não obteve resposta. Tornou a bater e, nisso, através do batente, recebeu em pleno peito um tiro que o derrubou, após tê-lo feito retroceder dois passos, tamanha a fôrça do impacto.

Mesmo gravemente ferido, ainda teve fôrças para sacar o seu revolver e dispará-lo contra aquela porta, abrindo, na madeira, vários furos. Depois, perdeu os sentidos enquanto que a maior confusão se desenrolava, não sòmente naquele corredor do pavimento, como no edifício todo.

QUANDO reabriu os olhos, já no hospital, narraram-lhe o sucedido:

— Você chegou na horinha...

— De levar um tiro?

— ... e, quando o criminoso já tentava escapulir, confiante na tempestade e na hora bem avançada. Giuseppe Storni, que se evadira há dias da Penitenciária do Condado, estava sendo procurado e havia um prêmio para a sua captura, vivo ou morto. O bandido assaltou o apartamento de velha senhora, matando-a friamente, enquanto dormia. Depois, surpreendido por uma jovem criada, abateu-a a tiros, que foram os que você ouviu. Foi quando já se aprestava a sair que você bateu à porta. Êle atirou e você respondeu. Com uma diferença: você está em vias de escapar com vida, enquanto que Storni ocupa uma mesa no necrotério.

— Quer dizer que acertei

— Cinco em cheio, dentro de curto diâmetro. Outro de raspão. Bom tiro, rapaz...

E, antes de sair o chefe, regressando sôbre seus passos, concluiu:

— Há lá na delegacia, um cheque de muitos dólares para você. Isto vai ajudá-lo a se repor mais ràpidamente, não é verdade?

BELEZA

LÉA SILVA

LINDO SORRISO!

O sorriso é uma expressão de ternura, uma carícia de amor. A bôca que sorri e entremostra dentes claros, iguais, luzentes, será um escrínio de rubis onde se guarde precioso colar de pérolas.

A preocupação com a beleza dos dentes, com o perfume do hálito, existiu sempre. Na remota civilização dos egípcios, entre os gregos, mestres supremos da arte, cultores incomparáveis da beleza, entre os romanos, discípulos amados dos gregos, não se descuidavam de exaltar a graça, o encanto da bôca que ostentasse lindos dentes.

Cervantes, no imortal "D. Quixote", tem esta frase: — "Um dente é um bem tão precioso que deve ser mais cuidado e vigiado que um diamante".

Pensamento êsse de profundo bom senso, porque um diamante, perdido ou roubado, pode ser substituído. Um dente que se perde não se adquire nunca mais!

Não é sòmente a estética que exige dentes bonitos, perfeitos e fortes: é a saúde, é o asseio, é o bem estar.

Maus dentes provocam mau hálito, mastigação incompleta, digestão imperfeita, nutrição defeituosa e possíveis moléstias no organismo.

Não há juventude sadia se não houver bons dentes. Por isso mesmo, tôdas as mães devem cuidar dos dentes de seus filhos, desde que êles apontam nas róseas gengivas, como gôtas de leite que se cristalizam.

Não é de mais repetir que um dente cariado representa uma séria ameaça à beleza da bôca e — o que é muito mais importante — um grave perigo para todo o organismo.

E' comum dizerem:

— Para evitar a cárie, é preciso procurar o dentista, pelo menos duas vêzes por ano.

E' preciso lembrar, também, que a visita semestral ao cirurgião-dentista não é o suficiente. Recentes pesquisas sôbre nutrição e vitaminas afirmam que a cárie dentária provém da falta de cálcio, fósforo e vitamina D na alimentação.

Geralmente, mastigamos mal os alimentos, ou pelo hábito de comer às pressas, ou pelas cáries, já existentes.

A higiene da bôca, após cada refeição, se faz imprescindível. Limpando convenientemente os dentes, eliminamos os resíduos cuja fermentação origina germes e ácidos que atacam o esmalte dos dentes e provocam a cárie.

Escovar os dentes pela manhã e à noite, após cada refeição, é o mais salutar dos hábitos em prol de uma dentadura bonita e perfeita.

Além dêsses fatores, inúmeros outros contribuem para que os dentes não se assemelhem ao alvo colar de pérolas que tanto ambicionamos. Mesmo assim, os que nos restam, feios ou bonitos, remendados ou perfeitos, reclamam cuidados especiais.

Um bom dentista, consciencioso, deve ser consultado pelo menos duas vêzes por ano. Não são poucas as dentaduras preciosas inutilizadas pela falta de capacidade ou de escrúpulos de profissionais incompetentes. E' por isso que usamos os têrmos — um bom dentista. E' preferível, embora com sacrifício maior, dispender um pouco mais e entregar o tratamento dos dentes a doutores que usam um D maiúsculo antes do nome.

Sabedora, amiga leitora, dos principais motivos que dão ensejo ao aparecimento de mau [illegible], não é difícil removê-los.

Mantenha o hálito perfumado e agradável, fazendo gargarejos diários com um dos bons preparados existentes no comércio para êsse fim. Mas se, por qualquer eventualidade, não o encontrar, faça uso desta mistura: Água de louro-cereja [illegible] gramas; Borato de sódio [illegible] gramas; essência de hortelã [illegible] gôtas; água destilada [illegible] gramas. Coloque uma colher das de chá em meio copo de água filtrada e gargareje [illegible] quantas vêzes quiser. Seu hálito ficará perfumado e delicioso.



[illegible]

NÃO MISTURE PERFUMES

Não é possível para combinar o perfume do sabão que usa no corpo depois do banho com o da água de

(Conclui na pág. 77)

Música e Perfume



DUAS SOMBRAS N

O vento suave da tarde acariciava meigamente seus longos cabelos negros. Madalena sonhava... Sonhava com a vida que nunca vira. Seus sonhos de menina-moça eram, porém, sem côres, nem formas; limitavam-se nas emoções sutilizadas que a sua sensibilidade aguçada lhe permitia captar. Não via a luz, mas sentia-a penetrar no seu ser, fazendo vibrar os seus sentidos.

Quando Madalena ouvia música, ficava possuída de um profundo êxtase, e seus pais cismavam, porque não podiam entender; Deus dera-lhe, na desventura, um afago — entender a vida, senti-la e vivê-la através da música. Ela sentia na combinação de sons todo o movimento, tôda tristeza e alegria das côres dessa vida, da qual sòmente conhecia a treva.

Apesar disso, Madalena irradiava alegria; e na beleza da sua juventude, deixava transparecer aos olhos humanos a primavera sempre florida, que traz consigo o cheiro das flôres e cobre os campos de esperança.

Morena, como as castanhas amadurecidas; seus cabelos, negros; seus olhos, duas esmeraldas que refletiam a suavidade e a meiguice, espelhadas no seu íntimo. Parecia andar como bailando aos sons de músicas celestiais. Sua voz, pausada e angelical, soava, ao mesmo tempo, como o pranto e o riso, a alegria e a dor; mas, para falar de Madalena, é preciso falar na música e na poesia. Era assim Madalena!...

Tôdas as manhãs quando a aurora, nos seus matizes, vinha despertar os pássaros nos ninhos, lá estava Madalena, ouvindo no canto das aves a sinfonia canora, como anjos trazendo-lhe do céu os cânticos divinos. Levava sempre consigo algumas migalhas, que os pássaros vinham beliscar na sua mão.

Naquele vilarejo, onde morava, fincada entre as serras, num vale verdejante, ficava a fazenda de seu pai.

A casa, a uns trezentos metros da porteira, era ampla e arejada, cercada de jardins, onde Madalena passava, às vêzes, o dia inteiro. Mais para os fundos, havia um grande pomar, com árvores grossas e altas. No centro dêle, um córrego de água cristalina transformava aquêle torrão de terra num cartão postal. Nas suas margens, a grama abundante atapetava o chão duro. Um pinheiro gigantesco elevava-se, como querendo tocar o céu; e era na sombra fresca desta árvore que Madalena meditava. Era ali, que ela procurava sentir dentro da alma o contacto da natureza. Tôdas as tardes, ela procurava aquêle recanto, que era só seu, e lá ficava, até que a brisa mais fria da noite que se aproximava lhe anunciava a hora de recolher-se.

Seus pais, quando souberam da sorte de sua filha, jamais quiseram outros filhos, pois, a princípio, muito sofreram. Depois, com o tempo, acostumaram-se a Madalena, que, por sua vez, não permitira que a desventura viesse encher seu lar de tristeza. Desde pequenina, ela mostrara a alegria de viver, no seu mundo, tão limitado exteriormente. Madalena, com 18 primaveras, resplandescia, como o diamante lapidado, como o brilho das estrêlas.

Um dia, porém, o destino veio acrescentar a pérola que faltava no colar que ornava aquela vida. Apareceu por aquelas paragens um viajante, vendedor de gado e sementes, que estava de passagem para a cidade vizinha. Seu carro sofreu um enguiço no motor, bem próximo dali. Como a noite o cobria e o concêrto do auto levaria, pelo menos, dois dias, resolveu pedir abrigo na fazenda. Madalena gostava quando seu pai recebia hóspedes, porque, por êles, saberia sôbre a vida nas grandes cidades.

Fernando metera-se naquêle negócio para vender o gado que seu pai criava. Era um rapaz alto, magro, sonhador, gostava da vida nas fazendas. Nunca tivera uma namorada.

Fernando foi bem acolhido pelos pais de Madalena, que há muito não recebiam "gente de fora". Durante o café, explicou-lhe as razões dos seus negócios, e que seu carro enguiçara, e levaria uns dois dias para novamente funcionar; disse, também, que, logo de manhã cedo, iria procurar uma pensão, pois não desejava importuná-los.

Mas aquela gente, simples e bondosa, não permitiu, porquanto êle lhes daria muito prazer, e sua filha ficaria contente em conversar com "gente de fora", que conhecesse outras cidades.

Madalena, naquela noite, já havia se recolhido, quando Fernando chegou.

Na manhã seguinte, Madalena, como de costume, foi ao pomar levar as migalhas para os seus pássaros amigos. Ao retornar, Fernando ia saindo para continuar no consêrto do seu auto, quando a viu; êle não podia acreditar no que via, não esperava encontrar, naquele lugar tão distante, tanta beleza, numa imagem de mulher. Paralisado, esperou. Quando Madalena se aproximou, cumprimentou-a. Madalena assustou-se. Foi, então, que Fernando sentiu uma dor profunda. Não podia acreditar que tanta pureza, que tanta doçura naquela forma tão jovial e feminina, que mais parecia uma santa, fôsse... cega!

Passada a primeira emoção, dirigiu-se a ela, desculpou-se por assustá-la e pediu para acompanhá-la até à casa. Madalena, também ainda meio assustada, agradeceu-lhe, pois conhecia aquêles caminhos tão bem que seria capaz de correr através dêles.

Fernando, nesse dia, não conseguiu tirar Madalena do pensamento. Penalizara-se com a sorte que para ela fôra tão ingrata; mas não sabia que ela jamais conhecera a tristeza, nunca mesmo, se queixara por ter nascido cega.

Fernando sentara-se à mesa para almoçar um tanto acabrunhado. Evitou pousar os olhos em Madalena e não comentou nada, para não magoar aquela gente, que parecia desfrutar de grande felicidade, esquecendo mesmo que sua filha sofresse aquêle infortúnio. Foi Madalena quem interrompeu o silêncio, perguntando quais as boas novas que o forasteiro trazia das terras distantes e fora do seu mundo. Respondeu-lhe Fernando que as notícias eram poucas, e que ela não precisava tratá-lo por senhor, pois era rapaz de 22 anos e não era pessoa de muita etiqueta. Gostava, isto, sim, de sentir-se entre pessoas amigas como êles. Daí, a conversação andou por todos os campos. Fernando deleitava-se ouvindo aquela vozinha, cheia de graça e beleza.

À tarde, quando êle voltou, trouxe consigo o violão, que havia deixado no carro. Perguntou se Madalena gostaria de ouvir algumas canções que êle sabia.

Após o jantar, Fernando sentou-se na varanda. Madalena acompanhou-o, juntamente com seus pais. E o rapaz tocou lindas canções, e ela cantou-as quase tôdas. Aquelas canções tocaram bem no fundo o coração de Madalena, que chorou; chorou de



TERNIDADE

CONTO DE ALTAIR PERINI RODRIGUES
ILUSTRAÇÃO DE GOULART

felicidade. Seus olhos conheceram, então, o pranto da felicidade que ela trazia na alma. E Fernando pensava consigo que nunca esqueceria aquêle lugar, onde. pela primeira vez, sentiu o amor abrir-se no seu coração em pétalas de luz. Compreendeu, naquele momento, que amava a criatura que antes lhe inspirara sòmente pena.

Fernando, muito humilde e bondoso, logo, conquistou o coração daquela gente. Madalena amou-o também. Era êle o homem dos seus sonhos, pois ela não sonhava com formas, mas, sim, com alguém capaz de despertar no seu íntimo aquela fôrça adormecida, alguém que tivesse, como ela, os mesmos sentimentos. Apesar de amá-lo, ela se calou, pois jamais quereria causar a alguém compaixão pelo seu estado e, compreendendo que despertaria em Fernando êste sentimento, calou-se, sem, entretanto, saber que êle a amava. Fernando, por sua vez, calara-se, também, temendo que Madalena não o aceitaria, e não queria permitir que qualquer mágoa fôsse macular o seu coração.

Chegou o dia que Fernando achava o mais difícil de sua vida, pois ia partir, deixando ali aquela que viveria eternamente no seu coração. Despediu-se dos pais de Madalena, que lhe pediram que voltasse um dia. Madalena acompanhou-o até à porteira, onde deixara o carro. Fernando pegou as suas mãos, beijou-as docemente e disse adeus, prometendo voltar. Madalena não disse uma palavra. Não podia mesmo dizer; seu coração parecia querer saltar-lhe do peito.

Quando o ruído do carro foi desaparecendo, nos seus olhos brotaram lágrimas de dor, pois aquêle a quem amava, agora, com tôdas as fôrças do coração, partira para talvez nunca mais voltar.

Passaram-se dois meses, e Madalena, que antes não conhecia a tristeza, agora vivia assim melancólica, parecia sempre estar longe dali, perdida na amplidão dos seus sonhos.

Seus pais perguntavam o que se passava com ela, que, desde a partida de Fernando, se transformara tanto. E ela dizia-lhes:

— Sinto saudade do canto do pássaro que voou para muito longe e nunca mais voltou. Mas, para sua mãe, muito embora ela não quisesse deixar transparecer, não havia segrêdo, porquanto de há muito tempo ela sabia que Madalena tinha Fernando no coração.

(*Conclui na pág.* 67)

BLUSA DE TRICÔ PARA MENINA DE 6 ANOS



vai-se diminuindo, de cada lado, 3, 2 e 3 vêzes 1 malha, enquanto vai-se fechando, também, os ombros como na parte de trás.

MANGAS — Começar os punhos com 42 malhas, trabalhando 5 cm. em ponto de garfa. Distribuir um aumento de 14 malhas ao longo da agulha e trabalhar aumentando de cada lado 1 malha de 3 em 3 cm, 7 vêzes, até atingir a altura total de 28 cm. Remata-se, então, 3 malhas e, 4 vêzes, 2 malhas, de ambos os lados, e, a seguir, 1 malha, no fim de cada agulha, até que o trabalho tenha atingido 40 cm. de altura. Fecha-se, então, as restantes malhas de uma só vez.

ACABAMENTO — Passar as partes do trabalho a ferro, antes de uni-las. Na abertura das costas, destinada ao fecho ecler, faz-se crochê, para colocar depois, o fecho. Levantar malhas ao redor do pescoço, a fim de fazer uma tira de 8 cm. em ponto de garfa, a qual se dobra e cose-se para dentro. Faz-se o bordado, como mostra a gravura, num intervalo de 8 malhas de um para outro.

Aguardem, no próximo número, o sensacional concurso na secção "Palavras Cruzadas e Outras Coisas".

MATERIAL — [illegible]

PONTOS EMPREGADOS — [illegible]

COSTAS — [illegible]

FRENTE — [illegible]

CASACOS DE PELES

[illegible]



[illegible]

Modelos com aplicação DAISY



1 — Blusa decotada em V, sem gola, abotoada na cintura, completada com casaco da mesma côr, ambos debruados com vivos "Daisy, de tonalidade mais escura.

2 — Em "voile" azul claro, êste modêlo com mangas raglan, tem um recorte dobrado em gola, aplicado com cianinhas largura2, côr 13, em sentido vertical.

3 — Vestido em algodão, com saia enviezada muito franzida, com aplicações de vivos "Daisy" de côr 2 (preto) na gola e no grande bolso.

Os artigos "Daisy", para as mais variadas e originais aplicações em toialettes femininas, compreendem: cianinhas, vivos, cadarços, franjas e cordões de bordar, em tôdas as côres e tamanhos.

ANTISARDINA

reflete a tua beleza...

POESIA E AMOR...

Nesta contemplação vaidosa, a beleza esplende na virilidade do pinheiro, erguendo a taça esmeraldina do triunfo, ante a visão azul do sonho... a prometer dadivas e esperanças...

Sonha... Contempla, no espelho de tua vaidade de mulher o encanto de tua formosura...

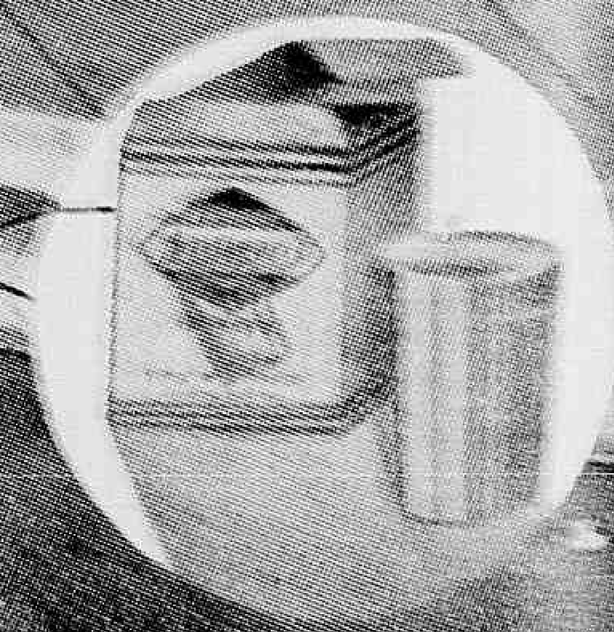
Lembra-te que **Antisardina** reflete a tua beleza provocante ...

Antisardina é o creme que escolheste para melhor seduzires ...

ANTISARDINA

é o creme do teu gosto...

Antisardina é o creme sedução que satisfaz tua vaidade de mulher provocantemente sedutora...



JORNAL DA MULHER

REVISTA SEMANAL DE FIGURINOS E BORDADOS — DIREÇÃO DE YARA SYLVIA — RIO, 1 DE OUTUBRO DE 953 — ANO XXIV — N.º 1207

Estampados

208) *Redingote de grosso otomã negro trabalhado de recortes remarcando as cavas baixas e inéditas.* • 209) *Vestido de alpaca estampada, gênero duas-peças, ornamentado de uma gola de organdi branco. Saia inteiramente trabalhada de pregas.* • 210) *Vestido de faie estampado, linha direita, bem cintado no talhe. Largo drapeado retido por duas rosas.* • 211) *Vestido de seda estampada ornamentado de um laço borboleta no corpo que se repete atrás na cintura. Fechamento por meio de botões.* **Modelos de Paris especialmente para "Jornal das Moças".**





Linho e surah

412) Vestido de linho estampado decotado em forma de coração, que também se pode usar com um peitilho. Saia franzida guarnecida de largos bolsos.

Modelos de Paris especialmente para JORNAL DAS MOÇAS.

410) Vestido de grosso linho cruzado em tiras no decote quadrado que se pode usar como banho de sol ou como chemisier. Saia bastante em forma. 411) Vestido de surah pontilhado trabalhado de recortes sublinhando o colo e formando suspensórios em tôrno do pescoço. Pode-se usá-lo com um bolero de linho branco.

Será encantador o Número Especial de Noivas dedicado ao "Dia Feliz" que JORNAL DAS MOÇAS publicará na próxima terça-feira, dia 6 de outubro



Costumes e mantôs

405) Costume de linho estampado ornamentado de um laço na berta e na basque drapeadas. Saia direita. 406) Vestido de twill assimètricamente abotoado. Pequena gola chale terminando numa echarpe. 407) Costume de linho negro inèditamente guarnecido de duas ásas abotoadas de linho branco. Prega embutida na frente e nas costas da saia. 408) Mantô de linho trabalhado de recortes e de pespontos. Mangas raglã. 409) Vestido de surah escocês, próprio para weeck-end ou para viagem, originalmente abotoado. Bolsos guarnecidos de uma tira.

Modelos de Paris especialmente para JORNAL DAS MOÇAS

O tecido e o tricô

514) Vestido de jérsei cinza guarnecido de uma banda de tricô da mesma côr, em ponto de gaitas, sôbre a frente, a gola e as mangas 515) Vestido de linho branco guarnecido de tricô acolchoado na gola, nas mangas e nos bolsos. 516) Vestido de linho canela guarnecido em tôda frente de tricô num ponto originalíssimo de uma frente de tricô ajurado. 518) Vestido de jérsei negro irregularmente abotoado. 519) Vestido de linho amarelo tangerina guarnecido de uma gola de tricô amarelo ouro. Pano avental caindo sôlto sôbre a frente da saia.



Modelos de Paris especialmente para JORNAL DAS MOÇAS.



LANVIN BOUTIQUE — *Ensemble composto de uma blusa de algodão branco guarnecida de uma pala de tricô em ponto de gaitas e saia de algodão cotelé Everglaze vermelho franzida sôbre os lados. Duplo bôlso. Cinto entrelaçado nas costas.*

MARCEL ROCHAS — *Ensemble composto de uma blusa de organdi fôlha morta cruzada no corpo e trabalhada de minúsculas pinces na gola e saia de linho estampada de motivos florais montada por uma carreira de franzidos sôbre uma pala de pelica rosa velho formando cinto. Pequenas mangas quimono.*

Fotos Rapho especialmente de Paris para JORNAL DAS MOÇAS.



"AMOUR DE MAY" — *Vestido de crepe estampado sôbre fundo branco ovalmente decotado. Corpo quimono modelando o busto. Mangas 3/4. Cinto drapeado. Ampla saia guarnecida de pregas.*

"BAS LES PATTES" — *Vestido de piquê branco, estilo clássico, inteiramente cortado de alto abaixo por uma carreira de botões de madrepérola. Corpo quimono. Reverso nos longos bolsos da saia ligeiramente em forma, lisa sôbre os quadris.*

"VOL DE NUIT" — *Vestido de renda amarela, quer para coquetel, quer para a noite, profundamente decotado no corpo quimono abotoado na frente. Mangas 3/4. Larga saia montada de franzidos. Fotos Rapho especialmente de Paris para "Jornal das Moças".*



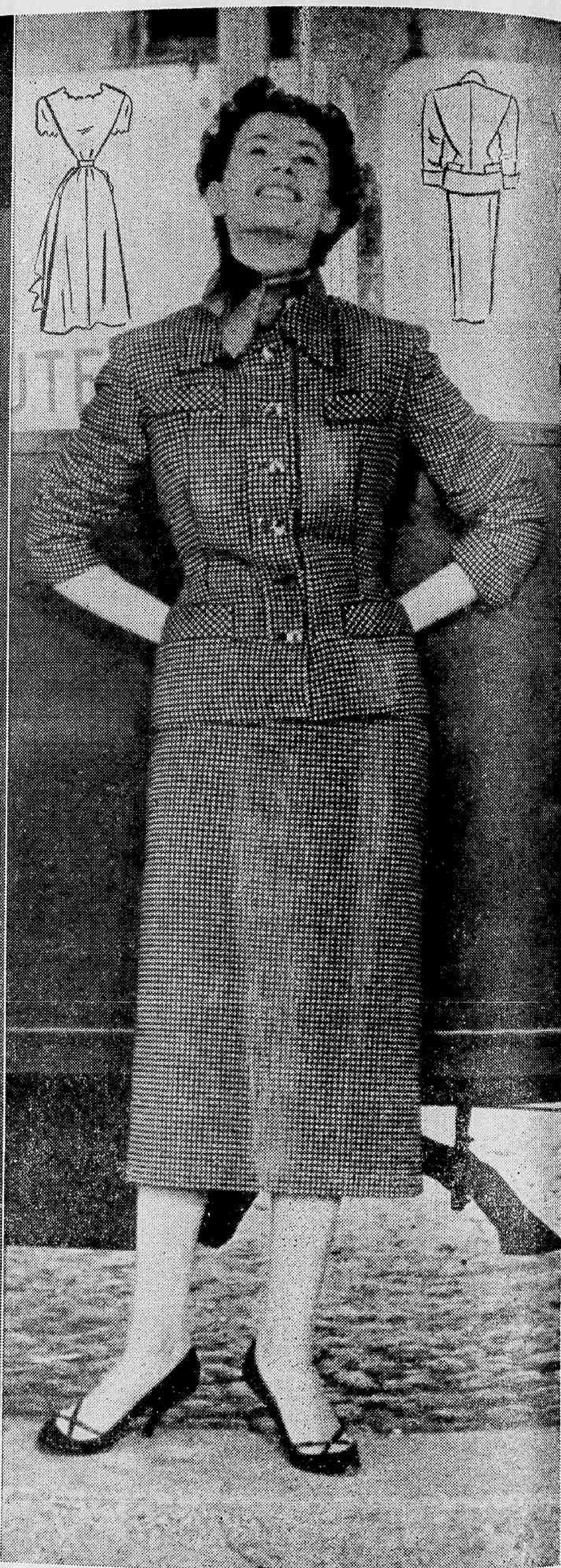


MAGGY ROUFF — Vestido de crepe estampado de flôres verde e violeta sôbre fundo branco ornamentado de um cinto de veludo violeta retido por um alfinête de fralda ouro. Saia colante.

MONTAIGNE — Vestido e bolero de linho estampado de motivos florais negros sôbre fundo branco abotoado em V. Movimento drapeado no corpo. Saia ampliando-se na barra.

Foto Rapho especialmente de Paris para JORNAL DAS MOÇAS





SOPHIE ORIGINALS — Vestido de piquê branco abotoado na frente do corpo e festonado no decote arredondado, nas mangas curtas e nos bolsos fendidos da saia. Lenço de chiffon chartreuse. Foto Carlot especialmente de New York para JORNAL DAS MOÇAS".

W E I L L — Tailleur de linho quadriculado verde e cinza ornamentado de faie verde na gola virada em ponta. Mangas 3/4. Bolsos fendidos na jaqueta abotoada. Saia direita. Foto Rapho especialmente de Paris para J O R N A L D A S M O Ç A S.

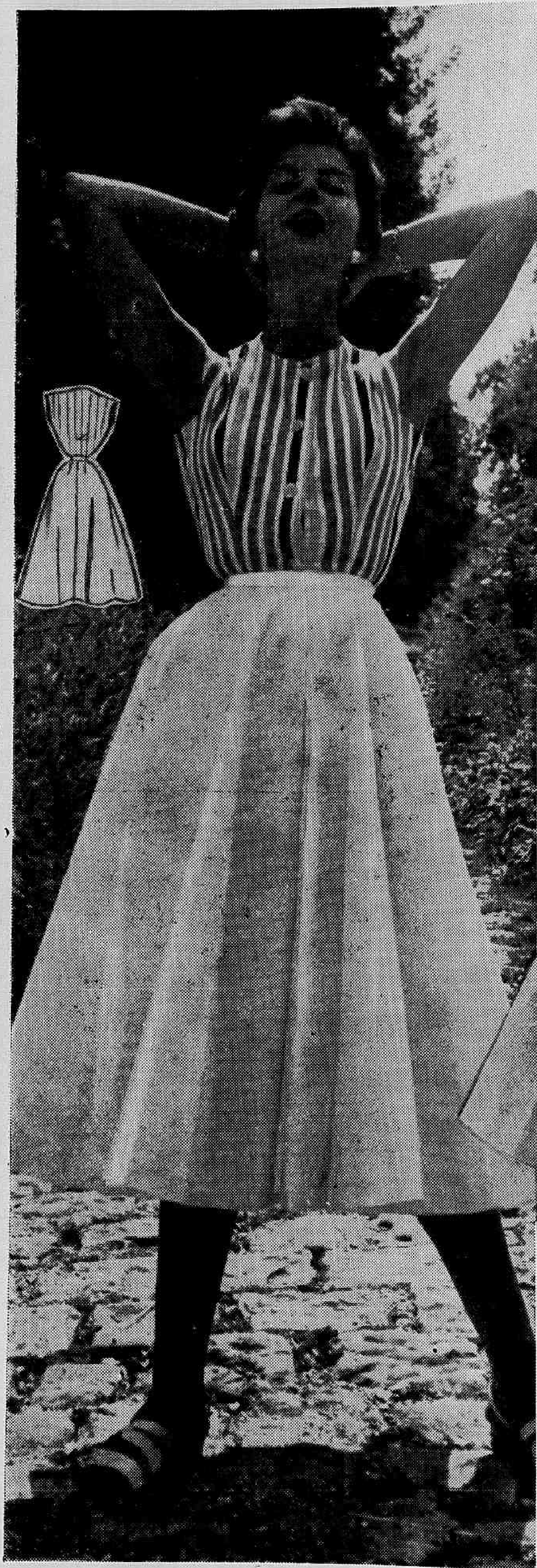
PARA CADA PERNA A SUA AUDÁCIA



A calça, a despeito de haver se tornado clássica, não agrada a todo mundo, mas, entrementes, ela permite muito de fantasia, muito de audácia, que seduz as mulheres jovens e delgadas. As que são gordas, entretanto, têm certo receio desta originalidade.

Calça de veludo de algodão listrado negro e branco, inspiração Diretório, aberta na base sôbre um comprimento de quinze centímetros permitindo colar bem à perna. Botões sôbre um lado. Largo cinto de través. (Perlène). • Calça de etamina de lã largamente quadriculada de vermelho e negro e cortada por listras brancas. Fecho plástico em cada bôlso. Cinto do próprio tecido. (Criação Sport). Fotos Rapho especialmente de Paris para JORNAL DAS MOÇAS.

Os mais belos trajes para a "lua de mel" aparecerão no número em homenagem ao DIA FELIZ, o Grande Número Especial de Noivas, que estará à venda na próxima 3.ª feira, dia 6 de outubro





MODELOS DE PRAIA — Blusa sem mangas de piquê listrado abotoada na frente. Saia de piquê branco em forma guarnecida de uma prega embutida na frente e nas costas e montada sôbre um estreito cinto de dois centímetros.

Blusa sem mangas de piquê estampado de um desenho etruseo cujo decote é quadrado. Fecho metálico nas costas sôbre tôda a altura. Saia de piquê branco ampliando-se na barra. Foto Rapho especialmente de Paris para JORNAL DAS MOÇAS.



BANHO DE SOL — Blusa banho de sol de piquê branco estampado de confetes vermelhos decotada em ponta na frente e nas costas. Fecho metálico sôbre tôda a altura das costas.

Vestido banho de sol sem mangas de piquê branco com suspensórios drapeados no pescoço e decotado em V. Cinto alongando a silhueta. Foto Rapho especialmente para JORNAL DAS MOÇAS.

VERDADEIRO SONHO SERÁ O NÚMERO ESPECIAL DE NOIVAS

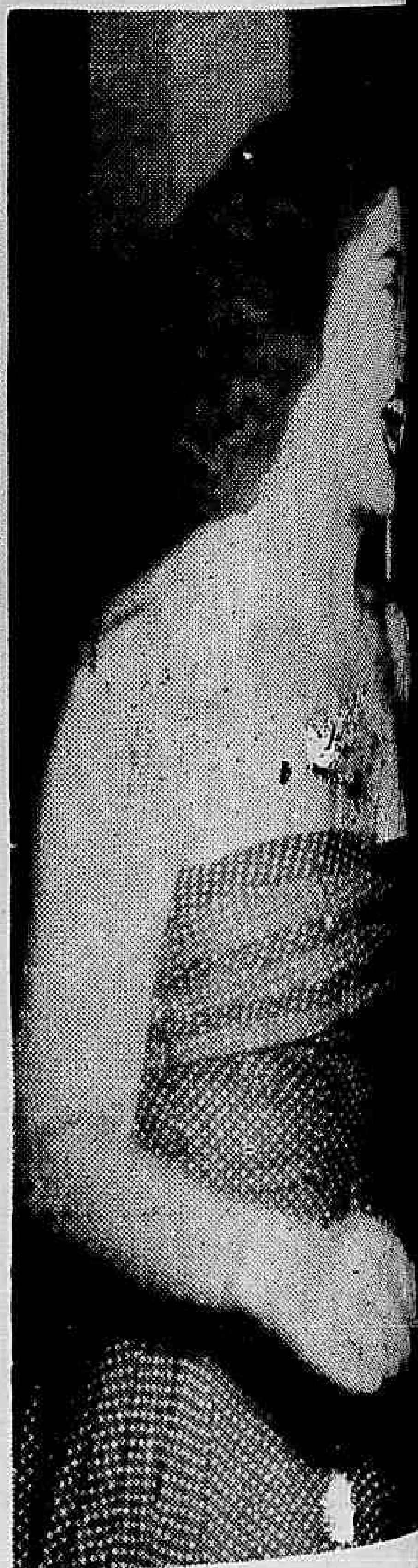
Um programa dos mai







3) O vovô presente no auditório, que foi escolhido para representar to-



O programa Silveira Lima, na Rádio Mayrink Veiga, que, todos os domingos, das 13 às 15 horas, deleita os seus fãs, é um dos mais movimentados e nêle encontramos de tudo um pouco.

Seu organizador e orientador sabe torná-lo sempre diferente e agradável, apresentando-nos vozes de escolhidos veteranos em mistura com as dos "calouros" e crianças, entrecortadas pelos berros e gritos de imitadores; e a algazarra das brincadeiras sempre novas e imprevistas torna-o um dos mais animados e divertidos programas de auditório.

1) Um flagrante das graciosas assistentes que lotam o auditório da Mayrink Veiga. 2) Três garôtas revelações que alcançaram grande sucesso.

movimentados





dos os vovôs, tem a ventura de calçar as meias em JoanaD'Arc, assistido por Silveira Lima. 4) Quem melhor imitar o cabrito, leva-o como prêmio. Eis a felizarda recebendo de Silveira Lima o cabritinho. 5) Joana D'arc, cantando, sempre encanta o ouvinte — - muito mais os do auditório. 6) Hélio Chaves, o "príncipe do Rádio de 1943", cantando para seus inúmeros fãs. 7) Uma "caloura" também tem sua vez.







recebendo de Silveira Lima o cabritinho. 5) Joana D'arc, cantando, sempre encanta o ouvinte — - muito mais os do auditório. 6) Hélio Chaves, o "príncipe do Rádio de 1943", cantando para seus inúmeros fãs. 7) Uma "caloura" também tem sua vez.



Ora, direis, ouvi



Fada Santoro para o repórter: — "O cinema brasileiro já é uma realidade"



A estrêla da Atlântida assiste a um sensacional Fla-Flu, cujo resultado final seria 1 x 1....

FADA SANTORO



Um lindo sorriso de Fada, no momento em que respondia às cartas de seus milhares de fãs

INSPIRANDO-SE num ente imaginário a quem era atribuído o poder sobrenatural de realizar maravilhas, escreveu Edmundo Spencer, há quatro séculos, um poema cujo desenvolvimento o obrigou a dividi-lo entre seis livros. O poeta inglês, cujas estâncias serviram de modêlo a Byron, simbolizava na "Rainha das Fadas" a santidade, a temperança, a castidade, a amizade, a justiça e a cortesia, aparecendo aqui e ali o Cavaleiro da Cruz-Vermelha e as imagens lendárias de Guyon, Britomartis, Telamond, Calidoro e Artegall.

Fada!

Poder, s e d u ç ã o, encantamento, transformação!

Entre nós, poder-se-á dizer, operou-se um "milagre", cujo primeiro toque se verificou na transformação de um nome, o qual, como "divindade" do écran, jamais seria conhecido no m u n d o do celulóide... Entretanto, existe uma Mafalda q u e, *metamorfoseando-se* em "fada", vem dando todo brilho e calor ao cinema nacional.

Alma de artista, onde se refletia, primeiramente, a harmoniosa combinação de ritmos e movimentos, nas mais variadas sucessões de passos cadenciados que fazem as delícias do "ballet", Fada Santoro sonhava, talvez, com as glórias de Isadora Duncan. Munida de sapatilhas, viu-se a musa da varinha mágica envolvida entre as alunas de Eros Volusia executando "arabesques" através dos

(Continua noutro local)

Figurinos para tôdas as horas, para passeio e jantar, em sensacionais páginas coloridas serão public



Entre diplomas, medalhas e bronzes conquistados pela estrêla, admiramos o "Indio" que lhe foi oferecido em 1951, como a melhor atriz do cinema brasileiro

estrêlas.

REPORTAGEM DE OTAVIO DE ALMEIDA
FOTOS DE HELIO P. DE ALMEIDA



Mãe e filha gostam da boa leitura. Um páreo entre Rachel de Queiroz e Olavo Bilac...



Na varanda do seu apartamento, em Copacabana, Fada executa ao violão um interessante "pot-pourri" de melodias brasileiras

Grande Número Especial de Noivas e Modas de Primavera, que sairá no próximo dia 6 de outubro.



LISTRADO E LISO — *Blusa de algodão listrado e liso fechada por meio de botões decorativos sob a gola virada em ponta. Mangas 3/4. Movimento drapeado. ☆ Ensemble composto de um vestido de algodão liso decotado beira a beira sôbre uma blusa listrada. Laço no pescoço. Saia inteiramente abotoada. Foto Carlot especialmente de New York para JORNAL DAS MOÇAS.*

Maravilhosa Colcha para o Dia de Núpcias será publicada no Formidável Número dedicado às Noivas, que sairá na próxima terça-feira, dia 6 de outubro

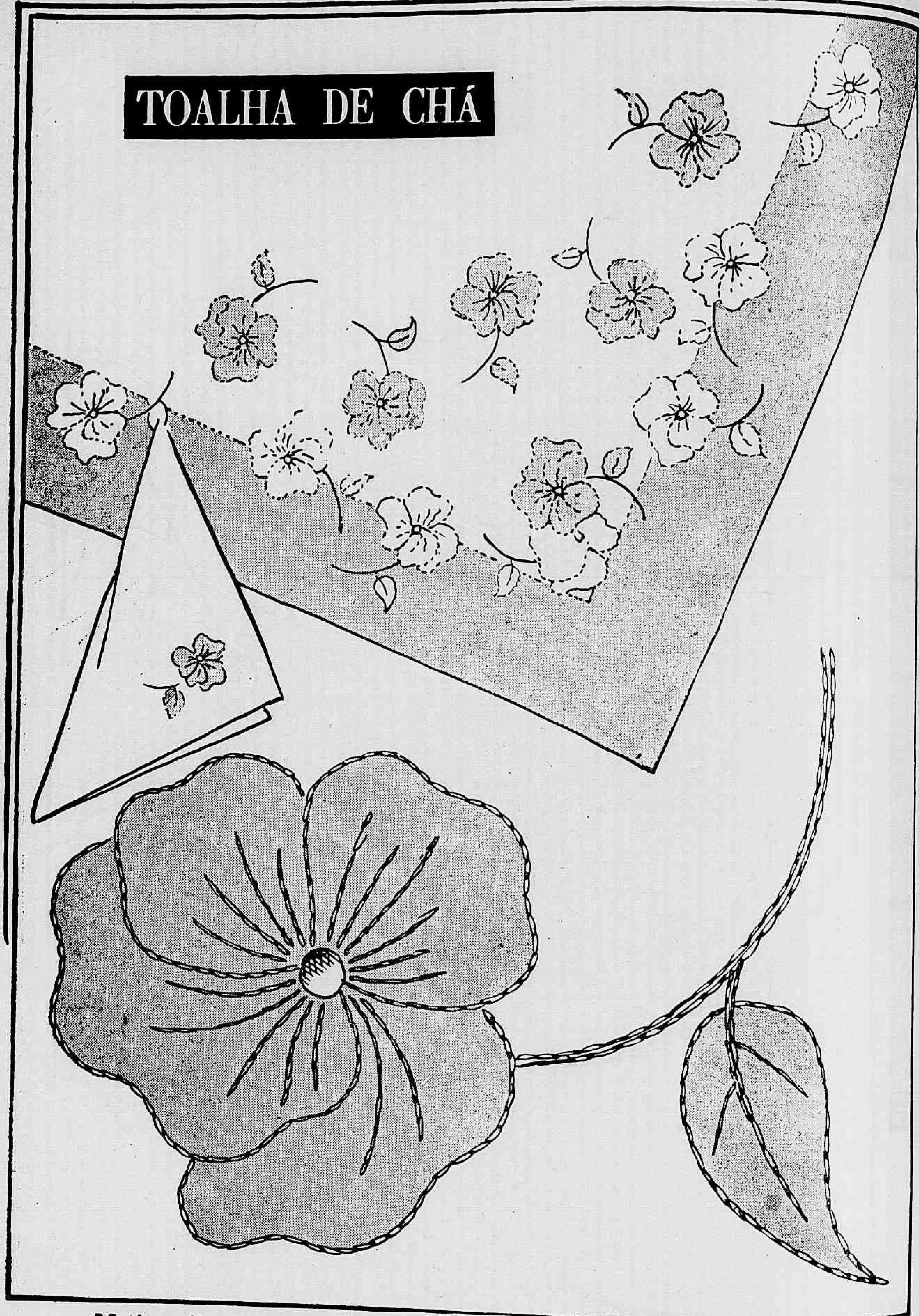


VESTIDINHO DE LINHO — Aplicação de motivos com detalhes em "pois" sôbre a frente do vestido, que é de linho de dois tons. Gola Peter Pã.

Contra a CASPA
QUEDA DO CABELO
CALVICIE PREMATURA

USE
JUVENTUDE
ALEXANDRE
E NÃO MUDE

CABELOS BRANCOS
evita-os e dá-lhes
VIDA, VIGOR E BELEZA

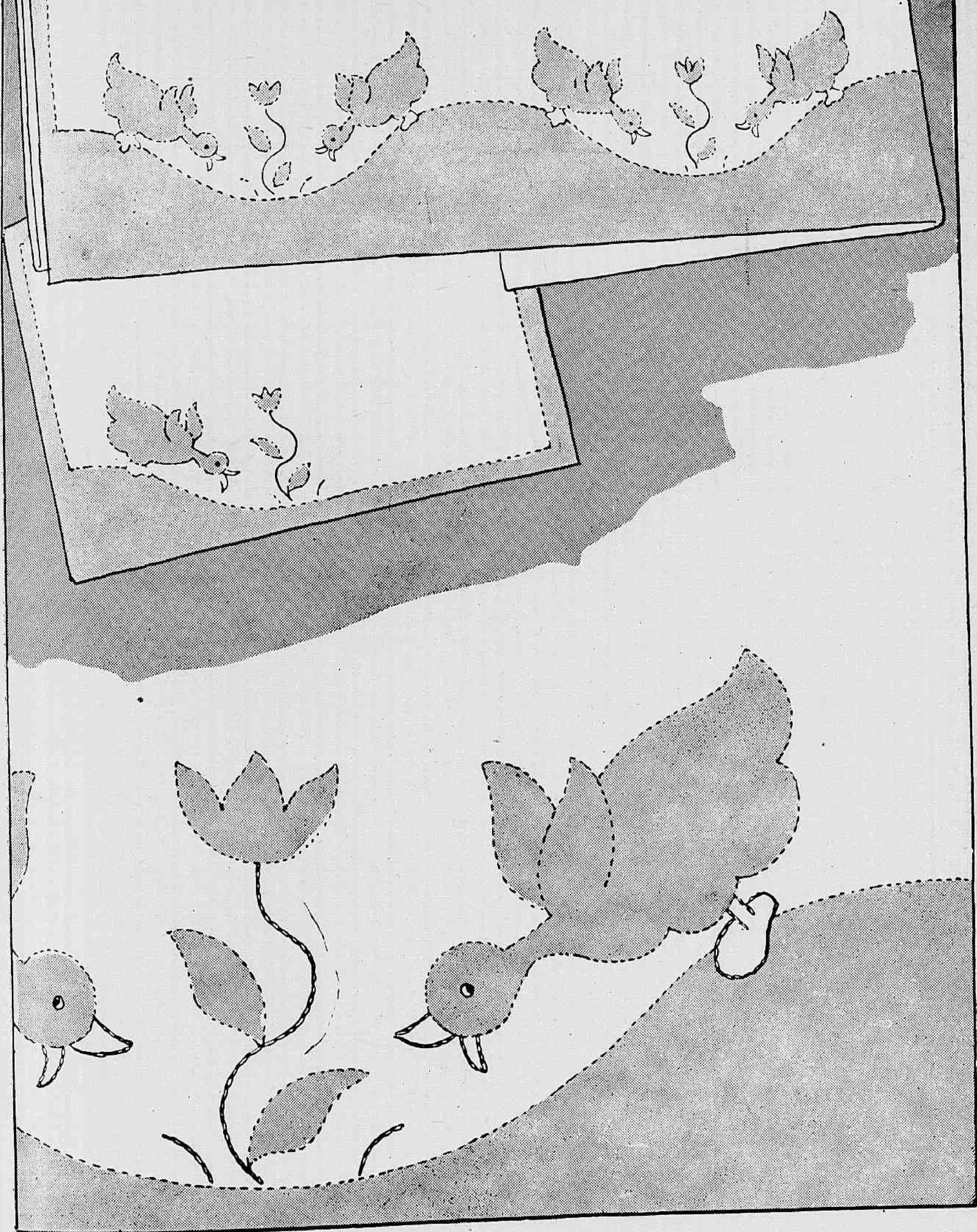


Motivos florais bordados a matiz de **várias côres, sobressaindo** o lilá, sôbre tecido **de percal branco,** ponto cheio e ponto **de haste.** Barra aplicada azul claro. Pode-se, também, se se preferir, substituir o matiz por **aplicação.**

MATRICARIA F. DUTRA
PROTEJE A DENTIÇÃO DO BEBÊ

Pensão e Sanatório "IDEAL"
para fracos e convalescentes
Corrêas — Est. do Rio
Telefone: Corrêas **66**

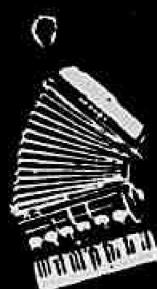
AS MARREQUINHAS PARA O LENÇOL DO BEBÊ



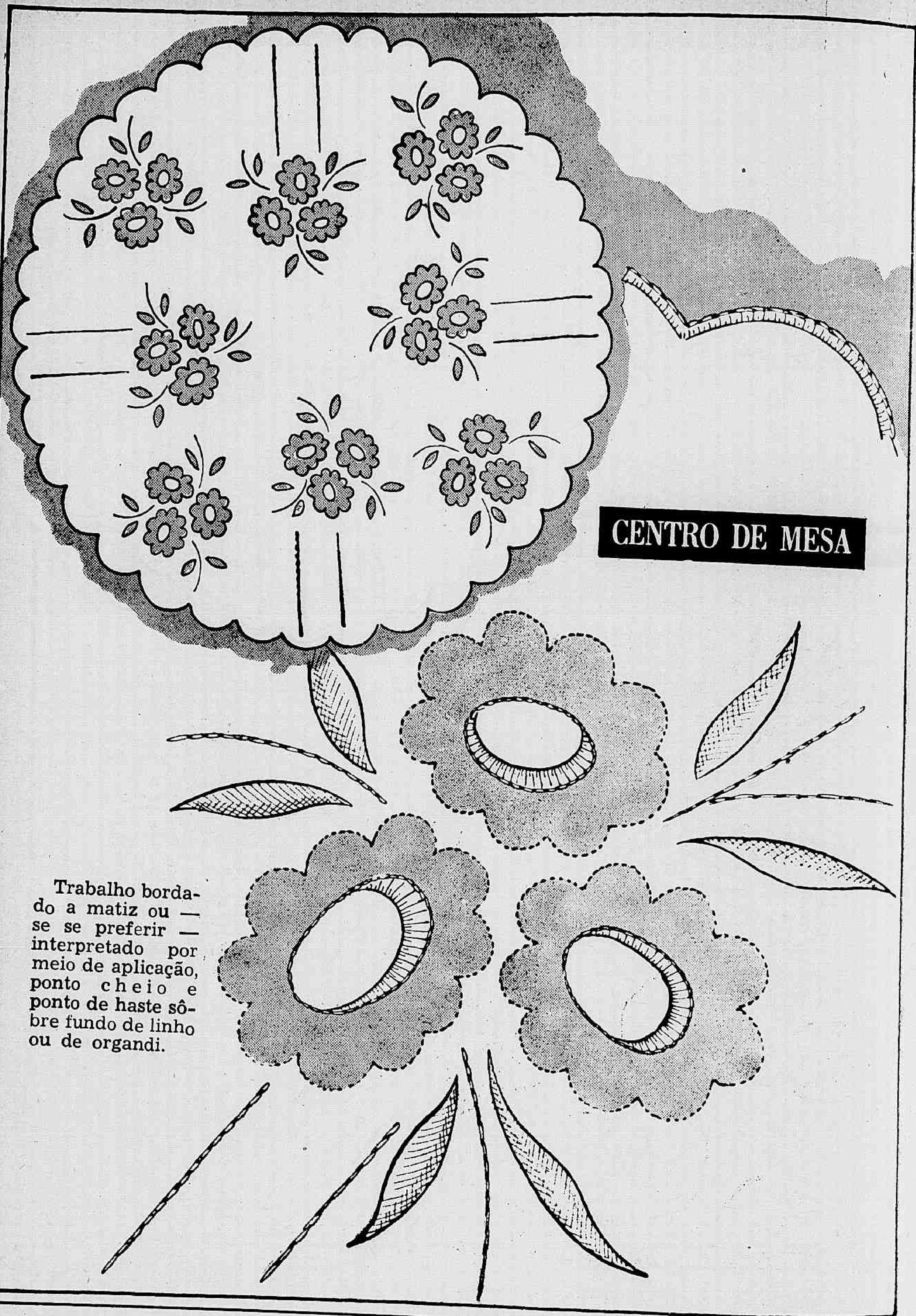
Aplicação de marrequinhas recortadas amarelo claro e flôres de tom rosa sôbre fundo branco com detalhes em ponto de haste. Barra azul claro.

PÊLOS SUPERFLUOS!
Eliminação definitiva

Eliminação RADICAL dos pêlos do ROSTO e CORPO com o novo Balsamo egipcio "PELEX-PAT" Destruição garantida e permanente de TODOS OS PÊLOS COM SUAS RAIZES EVITANDO O RECRESCIMENTO.
INOFENSIVO e INODORO
Novidade absoluta para o Brasil
Remetemos opusculo GRATIS pedidos a:
FARMACIA S. LIVIERO - C. Postal 9229 S. Paulo

ACORDEÕES E PIANOS

BARATOS — PEÇA LISTA GRÁTIS
ACORDEON AZUL

Av. Rio Branco 277 — Rio — Galeria São Borja



Trabalho bordado a matiz ou — se se preferir — interpretado por meio de aplicação, ponto cheio e ponto de haste sôbre fundo de linho ou de organdi.

Cupom "Escola de Corte e Costura São Paulo"

N.º 101 Curso por Correspondência para Senhoras e Alfaiates

À Escola de Corte e Costura "São Paulo" dos Métodos "VOGUE"
Rua 2, N.º 1021 — Caixa Postal 152
RIO CLARO — Estado de São Paulo

Peço enviar-me gratuitamente prospectos sôbre o ensino de "Artes e Modas", curso de Professoras ou Contra-mestres.

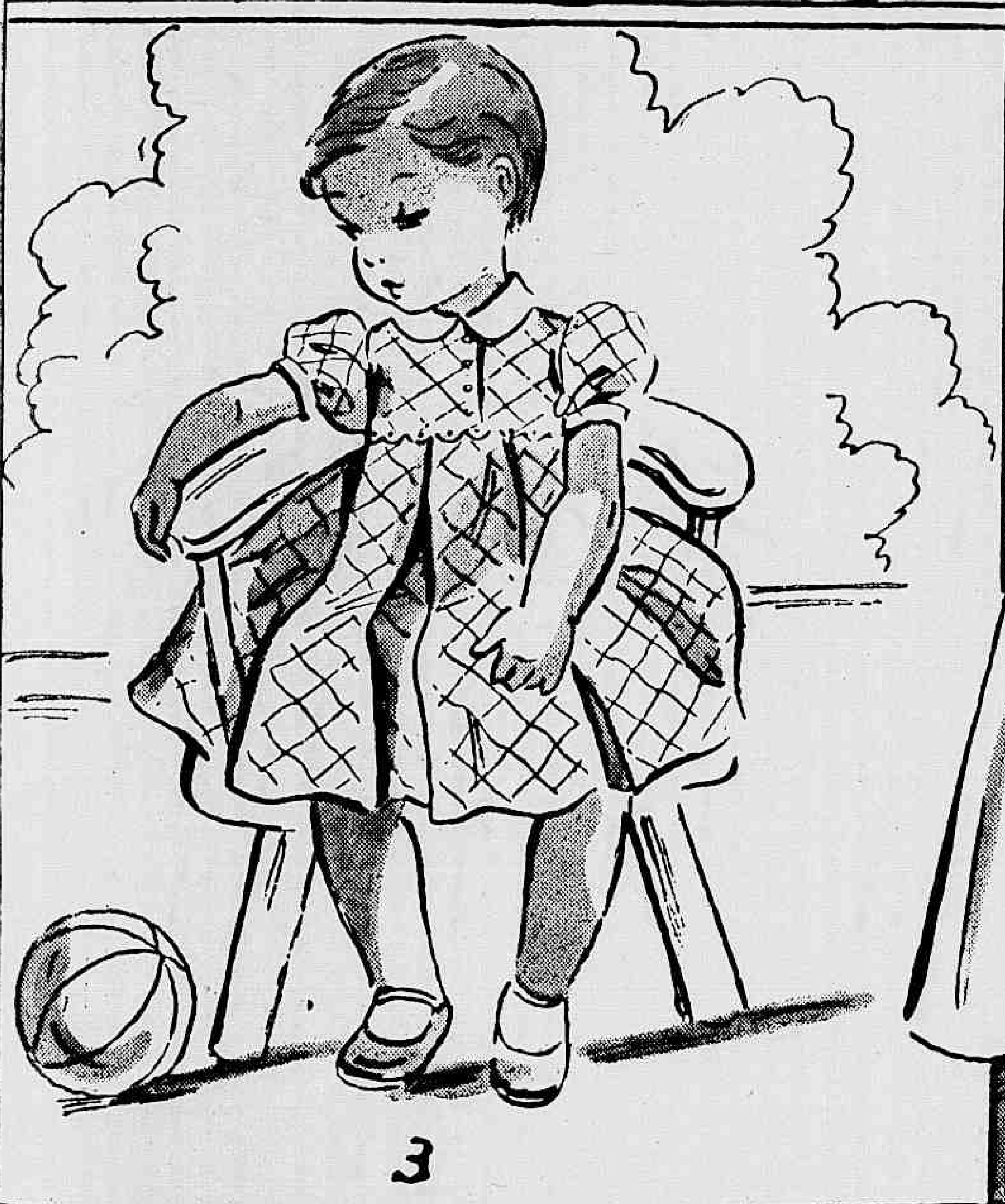
NOME ....
RUA .... **N.º** ....
CIDADE .... **ESTADO** ....

Bordados da Ilha da Madeira e renda de Veneza
Diretamente do importador, por preços de propaganda — Sortimento completo, variadíssimo e lindo.
Av. Passos n.º 24-1.º andar - Telefone 23-1158 - Rio
Atende-se pelo reembôlso



Jardim de Infância

1) Vestidinho de linon guarnecido de volantes franzidos e adornado de bordadinhos na saia franzida. Decote quadrado. • 2) Vestidinho sem mangas de algodão pontilhado ornamentado de um laço borboleta nas costas. Grupo franzido sôbre os lados. • 3) Vestidinho de algodão quadriculado enfeitado de gola e punhos brancos. Pala abotoada recortada em festão. Pregas embutidas. Mangas balão. • 4) Camisola de noite de fino algodão ornamentada de um laço e guarnecida de um largo volante franzido. Gola Peter Pã. Mangas bufantes.





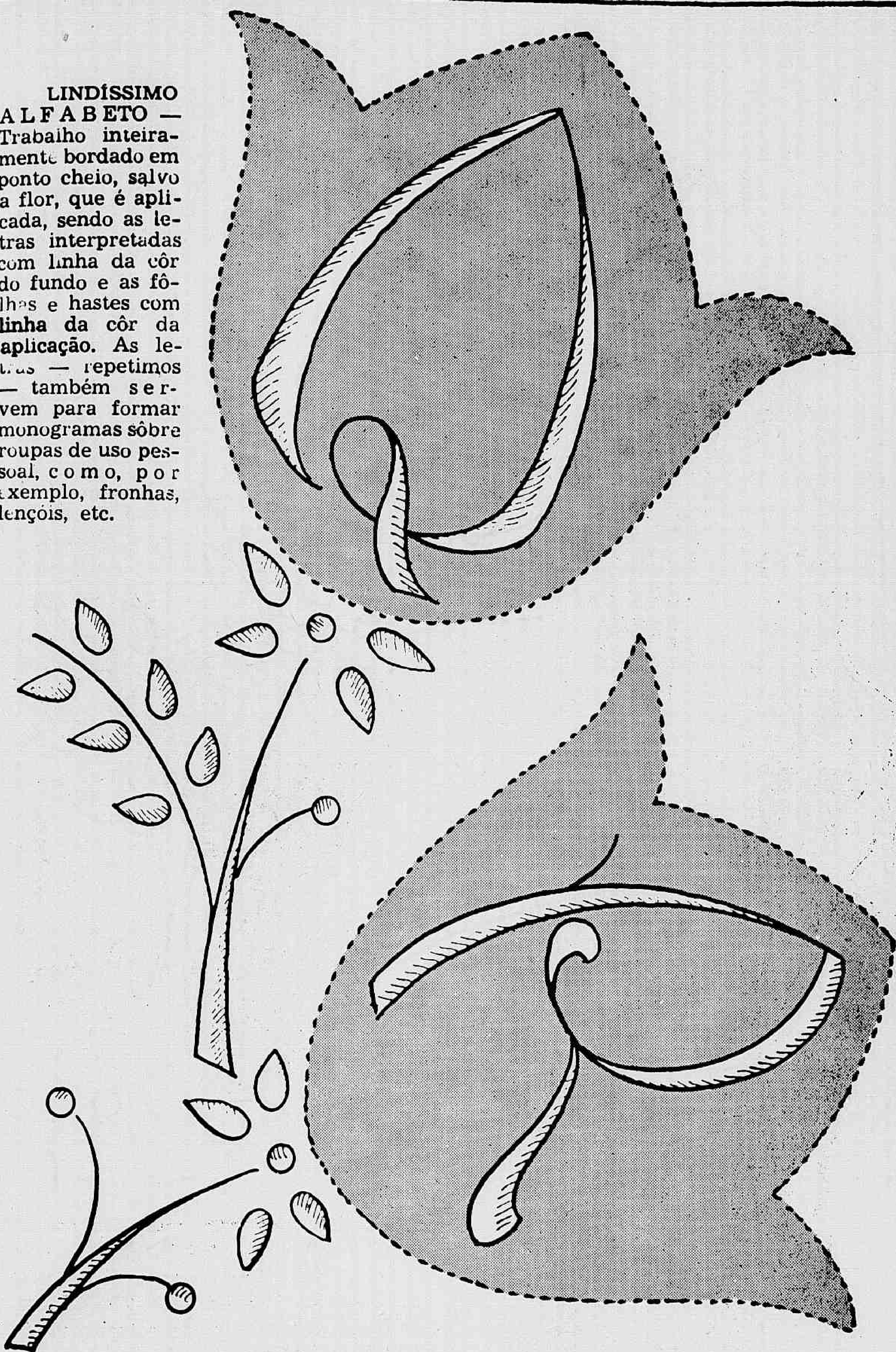
SURDOS AURICOLARES INVISIVEIS "WEIMER" do dr. Reichmann
Sem fios, sem pilhas
Restitue a normal audição. Ultima maravilha alemã Preço de propaganda Cr$ 435,00. Peçam prosp. gratis a Elza Junqueira Sabbado - Av. Copacabana, 75 - Apt. 204 - Rio de Janeiro - Brasil.


Baby
Os mais lindos modelos
RIO DE JANEIRO OUVIDOR, 141 - TEL. 42-7300

PORTA GUARDANAPO

TRABALHO BORDADO A MATIZ COM DETALHES EM "POIS".

Será sensacional o Número Especial dedicado ao Dia Felix, que estará à venda na próxima terça-feira; por isso pedimos aos nossos leitores que façam seus pedidos com a devida antecedência, pois, como vem acontecendo, essa edição será completamente esgotada



LINDÍSSIMO ALFABETO — Trabalho inteiramente bordado em ponto cheio, salvo a flor, que é aplicada, sendo as letras interpretadas com linha da côr do fundo e as fôlhas e hastes com linha da côr da aplicação. As letras — repetimos — também servem para formar monogramas sôbre roupas de uso pessoal, como, por exemplo, fronhas, lençóis, etc.

Páginas impressas a prata, policromias sensacionais emoldurando os mais belos vestidos de Noiva, tornarão maravilhoso o Grande Número Especial em homenagem ao DIA FELIZ, o dia dos NOIVOS, que estará à venda a partir da próxima terça-feira, dia 6 de outubro

Tailleurs

230) Tailleur de gorgorão pontilhado ornamentado de veludo negro. 231) Costume de linho rosa aberto sôbre um pulôver negro. 232) Tailleur de linho branco guarnecido de viéses de linho rosa na jaqueta.



233) Tailleur de alpaca negra ornamentado de gola, punhos e colête de otomã branco. Fecho éclair sôbre a frente. 234) Blusa de organdi bordado e organdi liso drapeado sôbre um lado. 235) Blusa de foulard pontilhado guarnecida de estreito viés liso. Dupla carreira de botões.

Modelos de Paris especialmente para JORNAL DAS MOÇAS.

Modelos elegantíssimos para os atos religioso e civil, e as mais belas criações para o enxoval do casamento, aparecerão no Número Especial dedicado ao DIA DOS NOIVOS, que estará à venda a partir da próxima terça-feira, dia 6 de outubro

"ORA, DIREIS, OUVIR ESTRÊLAS"...

(Continuação)

quais podia exprimir em suas atitudes o verdadeiro sentimento da arte em cujo pedestal os gregos colocaram a figura de Terpsícore.

A bailarina que mal surgia no teatro teria que percorrer outros centros de atrações. Exibindo-se em números de dança e de canto, entre as luzes dos refletores dos famosos "shows" da meia-noite, era "descoberta" por Raul Roulien, o qual, entusiasmado, convidou-a para estrelar "Jangada", filme que seria rodado no cenário maravilhoso das praias cearenses. Se bem que jamais tenha sido exibido, em virtude de um lamentável acidente que em poucos minutos o transformou num montão de cinzas, "Jngada" abriria as portas para a sua entrada triunfal no cinema brasileiro.

O seu primeiro lançamento deve-se, na verdade, a Eurides Ramos com a apresentação de "A Escrava Isaura", uma feliz adaptação do conhecido estudo escravista de Bernardo Guimarães.

Interpretando o papel-título, evidenciou Fada Santoro as suas reais possibilidades dramáticas, favorecidas pelo desembaraço com que se movimenta em cena, sobressaindo-se, ainda, graças às ricas cintilações de sua marcante personalidade. Contudo, para o cineasta Eurides Ramos isso talvez nada adiantasse, se não fôssem os seus excepcionais dotes de fotogenia. Eis um dos pontos altos do seu sucesso na chamada sétima arte, sucesso que seria continuado em "O Pecado de Nina", "Tocaia", "Milagre do Amor", "Barnabé tu és meu" Areias Ardentes" e "Agulha no Palheiro".

Em nossa palestra, pudemos verificar ser o cinema a sua única preocupação de artista, se bem que, como artista, ela pudesse ser pintora, violonista, bailarina ou cantora.

— Adoro o teatro — diz-nos a vitoriosa intérprete de "Nina"; — todavia, é no cinema que sinto a minha verdadeira arte.

Recordamos o êxito dos seus nove filmes, prognosticando o êxito futuro que, por certo, terá "Perdidos de Amor". Diz a estrêla:

— Dos filmes já exibidos, houve uma impressionante preferência do público por "Escrava Isaura" e "O Pecado de Nina". Para mim, foi em "Areias Ardentes" onde atingi o gráu mais elevado de interpretação. Senti que seria o meu melhor trabalho desde as primeiras filmagens e, após concluido, constatei que não havia me enganado.

Realmente, é digno de nota o desempenho da sosia de Olivia de Hávilland na película rodada em Cabo Frio, merecendo, aliás uma alta distinção com a conquista do "Saci", troféu instituido em São Paulo para a melhor atriz cinematográfica do ano.

A estrêla da Atlântida, fã de Kirk Douglas por sua brilhante interpretação em "Chaga de Fogo", não esconde o seu entusiasmo pelo atual progresso do cinema nacional.

— O cinema brasileiro — diz ela — já é uma realidade. Haja vista o estrondoso sucesso de "O Cangaceiro" no Festival de Cannes, sucesso que lhe valeu o Prêmio Internacional de Filme de Aventura e uma Menção Honrosa para a Música.

— E essa "realidade" por que ainda não havia surgido no Brasil? — perguntamos.

Simplesmente por falta de argumentistas. É bem verdade que, num filme, quase tudo é essencial, como, por exemplo, direção, cenografia, diálogos, montagem, som, atores, atrizes, coadjuvantes, etc., mas o argumento tem uma importância excepcional para o êxito do mesmo.

— Acredita que poderemos realizar outros filmes do mesmo quilate de "O Cangaceiro"?

— Acredito. Com a Atlântida no Rio e a Vera-Cruz em São Paulo, poderemos muito breve exibir bons filmes, não só no continente, como, também, na Europa, sendo necessário para isso que os argumentos sejam realmente cinematográficos.

(Conclui na pág. 67)

608 mulheres exigentes, criaram as qualidades do Talco PALMOLIVE!

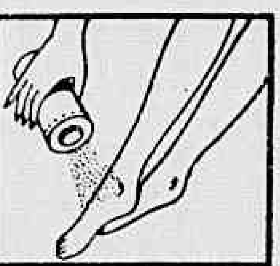
Perfuma...
Refresca...
Protege...
Desodoriza...




Use TALCO PALMOLIVE nas axílas, para maior confôrto e higiene.


Use TALCO PALMOLIVE depois de barbear-se, para suavizar a cútis.


Use TALCO PALMOLIVE depois do banho do bebê e tôda vez que trocar as fraldas.


Use TALCO PALMOLIVE nos pés. Reconforta e refresca.

Sim, 608 mulheres exigentes, fazendo experiências em suas próprias casas, determinaram as qualidades do maravilhoso TALCO PALMOLIVE.

1 • Qualidade Super-fina para amaciar e proteger a pele das crianças...

2 • Um perfume suave... mas que perdura durante horas.

3 • É desodorante... Evita o cheiro da transpiração.

TP 13

"FANTASIA" -um mundo ideal para as crianças na T.V.



Produção e direção de Alcino Diniz

Elenco

Sandra .... Coelhinha
Cleonir dos Santos .... Jabuti
Almeidóca .... Gambá
Amélia Simone .... Vovòzinha

Era uma vez, meus netinhos, uma graciosa coelhinha que vivia sòzinha na floresta e, um belo dia, resolveu escolher um noivo para casar-se. O jabuti e o gambá disputavam a coelhinha.

A coelhinha resolveu convidar seus dois pretendentes para um chá em sua casa e, nesse dia, escolheria o seu futuro espôso. Chegado o dia, o jabuti fingiu estar doente e, quando o gambá foi buscá-lo para irem à casa da coelhinha, o jabuti disse que só iria se o gambá o levasse nas costas, pois não podia andar. O gambá, pensando na













vitória, resolveu levar o seu concorrente na garupa.

Ao chegarem à casa da coelhinha, esta, que os esperava na porta, ao deparar com o jabuti nas costas do gambá, disse: — Puxa, jabuti, você é muito inteligente: conseguir fazer o gambá de cavalo. Pois, de agora em diante, você será o meu noivo.

E o gambá ficou triste sòzinho, a chorar.

MARK TAYLOR E

23.º CAPÍTULO — Exclusividad



1



2



3



4

E' FACIL DECORAR...

BOLOS E SALGADOS

O LIVRO QUE VOCÊ ESPERAVA PARA COMPLETAR O SEU LAR.

Um lindo volume encadernado, contendo, num total de 440 figuras, 90 fotografias de bolos e salgadinhos, 500 páginas

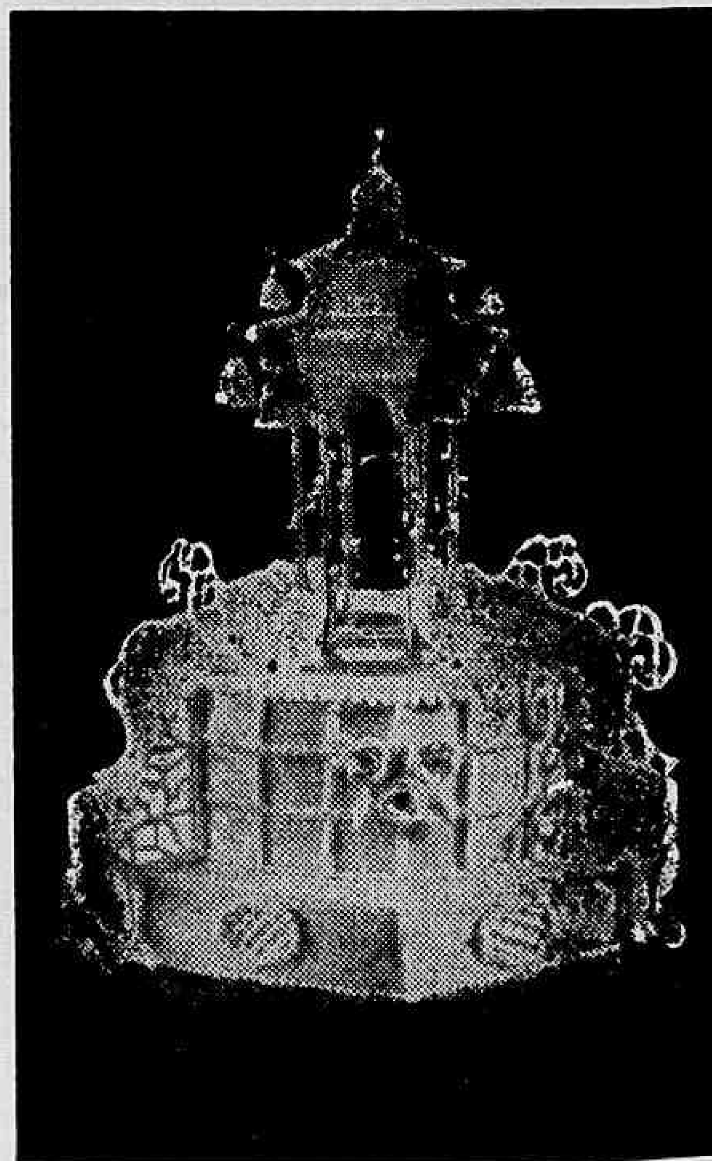
BOLOS — 60 fotos, das quais 18 em belos coloridos. SALGADINHOS — 22 fotos, sendo 9 em côres. Nêle V encontrará um curso completo de correspondência com figuras e movimentos de como aprender. Pedidos pelo Reembôlso Postal, vale postal, cheque, ou ordem de pagamento, etc. — Preço Cr$ 300,00

EDITÔRA E ESTAMPARIA CALÇADA LTDA.

Rua Pelotas, 557 — Fone: 70-4799 — São Paulo

Fabricamos de tudo para doceiras, confeiteiros, e particulares. Bicos para decorar, fôrmas para bolo de margarida, fonte luminosa, bota, roda gigante, violino, sino em pé, lira, xadrez e uma infinidade de tipos, taboleiros, fôrma de gêsso, cortadores para flôres, etc.

Enviamos para qualquer localidade do Brasil pelo REEMBÔLSO.



"...EX FOI ROUBADO"

...a JORNAL DAS MOÇAS









5

6









7

8

AO PREÇO FIXO

Uma casa que é um mundo encantado de belos e ricos tecidos... Nylons que lembram noites de contos de fadas! Veludos macios e acariciantes para os casacos modernos e soieries suntuosas Lezes preciosas, vindas de longínquos países. Gazes vaporosas e transparentes indispensáveis no guarda-roupa feminino, quer como echarpes, lenços, complemento da roupa íntima ou soieries esvoaçantes. Sedas e mais sedas, lisas e estampadas. Rendas Guipure e Chantilly em desenhos artísticos e raros. Brocados preciosíssimos, tafetás estampados e um variadíssimo sortimento de tecidos de algodão para todos os fins, horas e para tôdas as bôlsas.

AO PREÇO FIXO

Uma cadeia de grandes casas de tecidos finos, a preços populares a serviço da mulher moderna.
Tecidos de Cr$ 5,90 a Cr$ 590,00.

SÃO PAULO — Rua Direita, 250
SANTOS — Rua General Câmara, 104
(Ao Paraizo das Sedas)
CAMPINAS — Rua José Paulino, 1040
RIO DE JANEIRO — Av. Passos, 42/44.



ASSEGURE O SEU FUTURO

ESTUDANDO POR CORRESPONDENCIA

DESENHO ARQUITETONICO DESENHO MECANICO e DESENHO ARTISTICO

inclusive *desenho comercial e publicitário*

Confie na sua personalidade e ganhe respeito, admiração e uma posição social destacada. UM FUTURO BRILHANTE aguarda V. S. e uma vida cheia de possibilidades ilimitadas. Ajudá-lo-emos a desenvolver o seu talento, a ampliar a sua imaginação e a aplicar a sua capacidade construtiva e organizadora.

CONTABILIDADE

Ficará habilitado a ganhar os melhores ordenados.

CADA ALUNO FARÁ ESCRITURAÇÃO COMPLETA DE UMA CASA COMERCIAL

O Brasil sente atualmente uma tremenda necessidade de técnicos em contabilidade e direção administrativa. V. S. poderá fàcilmente chegar a um dêstes postos almejados e realizar o sonho de uma vida brilhante

CORTE E COSTURA *Tricô e Bordado*

Centenas e centenas de moças e de senhoras tiveram a vida completamente transformada graças ao estudo pelo nosso método fácil, rapido e eficiente. Em pouco tempo e com despesas insignificantes VIRÁ V. S. A SER UMA VERDADEIRA ARTISTA, perfeitamente capaz de executar todo e qualquer trabalho, inclusive trajes de casamento, lingerie fina, vestidos para esporte, etc., etc.

PORTUGUÊS
INGLÊS
AUXILIAR E CAIXA
CORRESPONDENTE
SECRETÁRIO
ESTENO-DATILOGRAFIA

Realise a sua independência econômica, melhorando o seu "standard" profissional e intelectual. A vida, em tôda parte, é dirigida pela lei biologica: vence o mais forte. Seja um dêstes, desenvolva sua inteligência, aumente o seu valor. UMA NOVA VIDA ABRE-SE NA SUA FRENTE. Não vacile e avance confiante, firme e orgulhoso de si mesmo.

. . . EIS O QUE CONSEGUEM OS NOSSOS ALUNOS, FELIZES E TRIUNFANTES



12 DE OUTUBRO DE 1950

Tenho recebido elogios pela perfeição das minhas costuras e mesmo causado admiração a várias pessoas quando lhes digo que me diplomei por correspondência.

Mercedes E. Fonsêca
ARACAJÚ - Est. de Sergipe



SÃO GABRIEL-12 MARÇO 1950

Agradeço também pelo bom metodo de ensino, graças ao qual, em minha própria residência, apenas nas horas de folga, ganho Cr$ 500,00 (quinhentos cruzeiros) mensais, lecionando o que aprendi durante meus estudos nesse Estabelecimento.

Raymundo N. dos Santos
SÃO GABRIEL R. G. do Sul



19 DE MAIO DE 1951

Já estou apta a desempenhar a minha profissão, pois venho fazendo, além das costuras de minha família, outras que me têm dado rendimento.

Aparecida de Paula
SANTA ADÉLIA
Est. de São Paulo



28 DE MAIO DE 1950

Graças a êste Curso me sinto satisfeito e orgulhoso de minha tão rendosa profissão de desenhista do Exército.

Ernt Dreher
SANTA MARIA
Est. do R. G. do Sul

Desenho de aluno nosso, Sr. ULYSSES J. MARTINHO, Jundiaí - Est. de S. Paulo.



Harmonia .... Romance.....



21 DE AGÔSTO DE 1950

Vejo-me na obrigação de apresentar os meus agradecimentos pelo ensino pratico e eficiente, pelo estimulo e incentivo que sempre recebi, que me deram a oportunidade de hoje estar bem colocada em um Escritório de Contabilidade.

Maria José de Jesus
SÃO JOSÉ DO RIO PRETO
Est. de São Paulo



JUAZEIRO DO NORTE, 13 DE JULHO DE 1950.

É com grande alegria afirmo-vos que já recuperei, em um mês, o dôbro do dinheiro empregado em meus estudos.

Manoel Batista Ferreira
JUAZEIRO DO NORTE
Est. do Ceará



CAMPOS GERAIS, 9 DE ABRIL DE 1950

Graças ao Instituto Universal Brasileiro estou bem colocado com otimo ordenado.

João Hilário Corrêa
CAMPOS GERAIS Est. Minas



5 DE JUNHO DE 1950

A sábia e perfeita orientação que os senhores me ministraram no decorrer do Curso de Corte e Costura me vem assegurando um futuro melhor e me permite dar uma contribuição maior aos que me são caros e ao meu lar.

Maria José R. Pereira
RIO DE JANEIRO



6 DE JANEIRO DE 1951.

Venho agradecer o meu Curso realizado nesse Instituto, por ser tão pratico e fácil. Já consegui emprêgo com boas condições.

Ulidor Karsten
BLUMENAU
Est. de Sta. Catarina



3 DE MARÇO DE 1951.

Sou feliz porque encontrei em seu Instituto o meu ideal na vida. Tenho costurado muito para meus filhos e meu espôso. Faço vestidos para fora e tôdas gostam das minhas costuras e assim já estou ganhando dinheiro.

Alayde A. Chiavazolli
PETRÓPOLIS - Est. do Rio



10 DE MAIO DE 1951.

Até agora pude apresentar às autoridades Eclesiásticas e com satisfação ver aprovados: 1) O projeto para um grandioso predio de dois andares, para as Associações Paroquiais em Jaguariaiva. 2) O projeto para um Salão Nobre e uma Igreja, medindo os dois 13 x 30 m, a serem realizados no grande "Colégio Santa Maria" em Eng. Gutierrez (Paraná) 3) O grande Colégio e Hospital para as Irmãs Franciscanas de Campinas, a ser levantado tambem em Eng. Gutierrez; além disso outros pequenos trabalhos.

Frei Luiz M. de Bassano Capuchinho
JAGUARIAIVA - Est. do Paraná



7 DE DEZEMBRO DE 1950.

Eu era lavrador e hoje, graças aos estudos por correspondência do Instituto Universal Brasileiro Ltda., estou ganhando um bom ordenado como Auxiliar de Escritório.

Alvaro G. Sanches
MURUTINGA - Est. de S. Paulo

não perca tempo

e mande-nos

HOJE

o coupon ao lado



INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO

CAIXA POSTAL 5058 - SÃO PAULO

1633

Ilmo. Sr. Diretor: Peço enviar-me GRATIS o folheto completo sôbre

o curso de .... *por correspondencia*
(indicar o curso desejado)

NOME ....

RUA .... *N.* ....

CIDADE ....

ESTADO ....



12 DE DEZEMBRO DE 1950.
Desde as primeiras lições costuro para a minha família e tenho costurado para algumas amigas, das quais tenho recebido grandes elogios.

Êsse Curso e acessível a tôdas as bolsas e pode a pessoa aprendê-lo sem deixar suas ocupações habituais

Emilia Louro Barcellos
RIO DE JANEIRO



MOCOCA, 3 DE JULHO DE 1950.
Estudava nas horas vagas e assimilava fàcilmente as lições, pois são bem explicadas e qualquer pessoa poderá segui-las sem esfôrço Com o que aprendi tenho economizado muito, pois já costurei muito para mim e para meus filhinhos.

Maria A. Mollo Jorge
MOCOCA
Est. de São Paulo



JEQUERÍ, 25 DE NOVEMBRO DE 1949
Imensamente grata pelo que aprendi em seu Instituto, científico-lhe que graças ao seu novo método de ensino sôbre Corte e Costura, hoje sou admirada por minhas amigas e companheiras, pelos sucessos que venho fazendo, satisfazendo não só os de minha família como também o grande número de freguêsas.

Geny Santos
JEQUERI
Est. de Minas Gerais



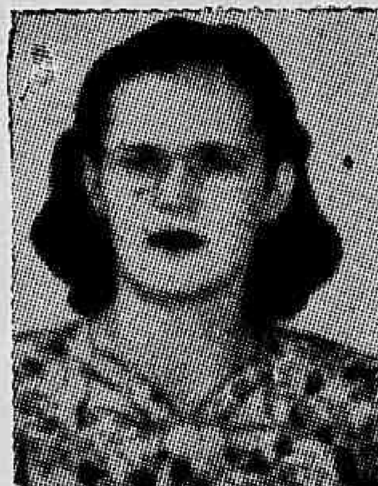
TRÊS LAGOAS, 6 DE JANEIRO DE 1950
Já tenho grande número de freguesas satisfeitas com as costuras feitas pelas mãos desta que concluiu os estudos nesse Estabelecimento. Digníssimos mestres, ilustres professores, tenho o prazer de oferecer-lhes minha amizade sincera.

Maria de O. Cosmo
TRÊS LAGOAS
Est. do Mato Grosso



SÃO PAULO, 10 DE DEZEMBRO DE 1949
Quero participar lhes que estou muito contente e satisfeita com minha nova profissão. Já estou costurando para fora, tenho muita freguesia e estou ganhando muito dinheiro. Também vos faço saber que o primeiro vestido que fiz foi um lindo vestido de noiva.

Ernestina Lorecchio
SÃO PAULO



DE ABRIL DE 1951.
Confecciono todos os meus vestidos, tanto caseiros como os para passeio e também a roupa de meus filhos, com a máxima perfeição e capricho.

Cyrene R. dos Santos
RIBEIRÃO PRETO
Est. de São Paulo



3 DE MARÇO DE 1951.
Sou feliz porque encontrei em seu Instituto o meu ideal na vida. Tenho costurado muito para meus filhos e meu espôso. Faço vestidos para fora e tôdas gostam das minhas costuras e assim já estou ganhando dinheiro.

Alayde A. Chiavazolli
PETRÓPOLIS - Est. do Rio

MOÇAS FELIZES! Aqui estão os retratos de algumas alunas que terminaram brilhantemente o curso de Corte e Costura

Estude
CORTE E COSTURA
Bordado, Tricô e Crochê
por Correspondência

Aprenda em sua própria casa, nas horas livres, sem deixar suas ocupações habituais.

Em pouco tempo será uma excelente modista, perfeitamente preparada para fazer qualquer trabalho mesmo de alta costura.

MENSALIDADES SUAVISSIMAS

Confeccionando você mesma os seus vestidos, realizará uma grande economia e será objeto de admiração de tôdas as suas amigas.

ENVIE-NOS HOJE MESMO O COUPON ABAIXO

GRATIS

Cada aluna receberá:

Figurinos da última moda — Carteira de Identidade — 100 cartões de visita — Serviço especial de consultas sôbre o curso.

INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO

CAIXA POSTAL, 5058 — SÃO PAULO

546

Sr. Diretor: Peço enviar-me GRÁTIS o folheto sobre os cursos de Corte e Costura e de Tricô e Bordado por correspondência.

NOME ____________________

RUA ____________________ N.º ____

CIDADE ____________________

ESTADO ____________________

VAMOS PREPARAR OS QUITUTES

O AGRIÃO

O agrião é rico em fósforo, ferro e enxofre. Atribuem ao mesmo propriedades curativas, estimulantes ou diuréticas, e é recomendado para numerosas enfermidades.

O cultivo do agrião é mui fácil. Em um recanto de uma horta se cavam valetas a distância de vinte centímetros uma de outra. Nessas valetas se colocam raizes de agrião, se recobrem com pouca terra e se as regam abundantemente de manhã e de tarde.

ARROZ DE FÔRMA

Ferva uma xícara de arroz temperado com sal; retire-o quando esteja a ponto, escorra-o e deixe-o esfriar. Adicione-lhe, então três colheradas de queijo ralado, uma colherada de salsa picada, três ovos, noz moscada uma pitada de pimenta e algumas azeitonas verdes picadas.

Coloque a preparação em uma fôrma amanteigada e termine seu cozimento a fogo vivo.

Ao servir o prato, faça-o acompanhado de môlho de tomate ou môlho branco.

FRANGO À MARENGA

Escolha um frango bem desenvolvido, limpe-o muito bem e corte-o depois em pedaços regulares.

Deite os pedaços em azeite fervente e adicione-lhes alguns tomates e um pouco de alho machucado.

Derrame um pouco de conhaque na preparação.

Cozido o frango, está pronto um apetitoso prato muito apreciado pelos franceses.

AS DONAS DE CASA NÃO DEVEM ESQUECER QUE:

— os macarrões devem por-se a cozer quando a água já está fervendo.

— quando se prepara uma salada o môlho deve ser adicionado às verduras para impedir que as respectivas vitaminas se destruam pela ação do ar.

— o leite é o limento que mais facilmente se digere.

— não é mania a de preparar conservas vegetais e doces caseiros; tem a vantagem de poder se escolher produtos de qualidade além de fazer-se economia.

— os ovos que se levam a conservar em geladeiras devem antes ser postos em água fervente durante cinco minutos, porque o calor coagula uma fina capa de albumina próxima à casca protegendo seu conteudo. Os ovos assim tratados podem durar muito tempo sem perder seu valor nutritivo.

* * *

QUANDO nós, latino-americanos, nos hospedamos em casa de uma família norte-americana, ficamos surpreendidos com a quantidade de alimentos assados que são servidos nas refeições. A carne, a galinha e o peixe assado aparecem constantemente e, em muitas casas, são servidas carnes fritas.

Qual é o motivo disto? O principal motivo parece ser o fato dos especialistas em dietética e nutrição terem convencido o público da vantagem dos pratos assados sôbre os fritos, por serem mais digestíveis e, por conseguinte, mais saudáveis. Além disso, engordam menos, pois, a gordura escorre entre a trempe usada para assar. Aqui está um belo *prato de domingo.*

CARNEIRO ASSADO — 2 postas de pernil de carneiro; 1/4 de xícara de azeite; 1/4 de xícara de migalhas de pão; 8 pedaços de abacaxi; 8 cerejas; 2 colheres de queijo parmesão bem ralado; 1/2 colherinha de sal; 8 cenouras bem cozidas.



Limpa-se a carne de carneiro com um pano molhado e corta-se, paralelamente à gordura, com intervalos de três centímetros entre cada corte. Coloca-se a carne na fôrma de assar, de maneira que a parte superior de cada posta fique a uns dez centímetros de distância do dispositivo para assar. Enquanto o carneiro está assando, o que leva nove minutos, coloca-se o azeite num prato e misturam-se as migalhas de pão, o queijo e o sal numa outra vasilha. Esta massa deve ser passada nas cenouras, depois destas terem sido molhadas no azeite.

Quando a carne estiver assada de um lado, vira-se para o outro lado e coloca-se a cenoura nas extremidades da fôrma de assar. Enquanto o conjunto estiver no forno, preparam-se pequenos sanduíches de dois pedaços de abacaxi e duas cerejas, alternadamente. Quando as cenouras tiverem assado durante três minutos, vira-se para o outro lado e umedece-se com azeite. Os pequenos sanduíches devem, então, ser colocados na fôrma de assar, molhadas com azeite e assadas durante quatro minutos.

A receita dá para quatro pessoas.

"ORA, DIREIS, OUVIR ESTRÊLAS"...

(Conclusão)

Um sensacional Fla-Flu ia ser televisionado. Interrompendo a nossa palestra. Fada foi ligar o aparelho. Em cima do móvel, vimos três "Indios" conquistados pela estrêla, inclusive o que lhe foi conferido pelo "Jornal do Cinema" por seu admirável trabalho em "Pecado de Nina". Nas paredes de sua confortável sala de estar, vimos ainda vários diplomas relativos às medalhas de ouro como a melhor atriz, ofertadas por diversas instituições e associações de fãs. Próximo ao "sommier", apreciamos um quadro impressionante que identificamos com uma pergunta:

— Um Renoir?

— Sim, um Renoir que vale como o original...

Enquanto no video continuava o "match" de futebol, despedimo-nos da graciosa estrêla da qual somos fã, não apenas pela sua valiosa contribuição para o engrandecimento do cinem nacional, mas, também, pelo seu encanto pessoal e suas maneiras distintas.

* * *

FADA SANTORO, uma das mais queridas estrêlas brasileiras, nasceu no Rio de Janeiro no dia 29 de agôsto de 19....

Morena, de cabelos castanhos escuros e olhos negros e brilhantes, Fada, "née" Mafalda Santoro, estreou no écram através de "A Escrava Isaura", filme que revelou a artista que, é sem favor, um dos valores positivos do cinema nacional. Entre os seus maiores sucessos, podemos mencionar "O Pecado de Nina", "Tocaia", "Fôrça do Amor", "Areias Ardentes" e, ùltimamente, "Agulha no Palheiro" e "Perdidos de Amor". Seu próximo filme é "Nem Sansão, Nem Dalila", formidável apresentação da Atlântida, na qual ela aparece ao lado do impagável Oscarito e de Eliana.

A estrêla da Atlântida, que possui um número impressionante de fãs em todo o Brasil, adora a praia, gosta da poesia de Drummond de Andrade, dos romances de Rachel de Queiroz, da pintura de Renoir e da música de Rachmaninoff.

DUAS SOMBRAS NA ETERNIDADE

(Conclusão)

Quantas vêzes ela a surpreendeu cantando as mesmas canções daquela noite, com os olhos rasos de água.

Cada dia, porém, ela esperava que êle voltasse E, se êle voltasse mesmo, diria o quanto o amava, porque já não podia mais esconder aquêle amor.

Sua mãe preocupava-se com sua saúde, pois cada dia, a achava mais abatida, mais triste, e resolveu dizer ao seu pai o que estava acontecendo.

Os meses passaram-se, e já haviam oito que Fernando os deixara, sem, no entanto, dar qualquer notícia. Como Madalena se consumia a olhos vistos. seu pai resolveu escrever uma carta. Fernando, no dia da partida, dera-lhe o seu enderêço. Na carta o pai de Madalena pedia-lhe que viesse, pois ela sentia muito a sua falta.

Esperavam que êle aparecesse, mas assim não aconteceu; e, um mês depois, receberam uma carta que lhes trouxe do vilarejo um fazendeiro vizinho seu. Madalena quando soube da carta, correu, pulou de contentamento, pediu que seu pai a lêsse em voz alta. Qual não era, porém, a surprêsa que lhe estava reservada. Fernando, naquele mesmo dia da sua partida, guiando, à noite, perdera a direção e caíra ribanceira abaixo, morrendo. Madalena já enfraquecida pela saudade, sem nada dizer, apenas duas lágrimas nos seus olhos, sai...

Seu pai, vendo que ela já estava demorando, vai ao pomar e avista-a no mesmo lugar em que ficava sempre.

Madalena, deitada no gramado, seus olhos perdidos na vastidão do céu, parecendo que Deus lhe dera, no seu último lampejo de vida, a visão para o mundo em que vivera, estava morta.

Encanto Elegância Harmonia
Lanco
um relógio suiço

BRASSO
é braço para limpar metais!



Milagre de Amor

Resumo — Nino, que foi cantor, é agora dono da "Pensão dos Artistas" e possui, entre seus hóspedes, Mirela, que se tornou noiva do conde **Armando Archinto** e Rosita, bailarina do teatro da ópera, além de Jorge Rossi, um promissor tenor. Após a festa comemorativa do noivado de Mirela, na qual o jovem tenor cantou alguns números, Rosita confessou à sua amiga o interêsse que lhe despertou Jorge. Mirela aconselha-a a convidar o tristonho jovem para um piquenique. Dias depois, Jorge grava uma das árias da "Gioconda". Seus amigos da pensão são os primeiros a ouvir o disco e o sentimento demonstrado pelo cantor o obriga a confessar que está apaixonado.



1



2









1

Liana Doris? quem será ela?

Nunca vi êsse nome.

2

Ela não tem nada de artista.

Como veio parar aqui?

3

LIANA DESPERTA GRANDE CURIOSIDADE DURANTE SUA AUSÊNCIA, A EMPREGADA ABRE SEU ARMÁRIO.

4

Que lindos vestidos! Ela não é como as outras daqui.

5

UM DIA, UM PIANO É LEVADO AO QUARTO DA HÓSPEDE DE MISTERIOSA

Um piano?

Deve ser uma concertista.

Concertista? Não acredito...













(Continua no próximo número)

falando às Mães

DR. WERTHER LEITE RIBEIRO

AMAMENTAÇÃO MATERNA — SUAS VANTAGENS

O aleitamento materno é a melhor alimentação para o recém-nascido, porque:

1.º) a experiência médica e puericultora mostra que as crianças criadas com leite humano resistem melhor às doenças e apresentam menos transtornos gastro-intestinais;

2.º) é a mais adequada à criança por estar esta, fisiològicamente, ligada ao organismo materno.

3.º) porque é o leite humano o mais digerível de todos os leites;

4.º porque "todo filho tem direito ao seio de sua mãe e esta tem o dever de alimentá-lo nos primeiros meses de sua vida" (Piccard);

5.º) porque o aleitamento materno estimula e aumenta o amor materno;

6.º) porque é a mais cômoda, mais racional e mais econômica alimentação da criança;

7.º) porque a mortalidade das crianças criadas ao seio é nitidamente menor que a das crianças criadas com mamadeira (vejam: mortalidade de crianças criadas ao seio: cêrca de 17 por 1.000; mortalidade de crianças criadas a mamadeira: cêrêca de 85 por 1.000!);

8.º) porque o leite materno é o alimento específico da criança;

9.º) porque a criança criada com seio tem um aspecto diferente: é mais viva, é mais forte, é mais rosada, a dentição e o crescimento se processam mais dentro da normalidade.

De tudo quanto foi dito, deduz-se que não merece o nome de mãe a mulher que, podendo amamentar seu filho, não o faça, por capricho ou interêsses mundanos. Faço aqui uma exceção para a mulher que trabalha, para a mulher que, premida por dificuldades financeiras, deixa de amamentar seu filho 2 ou 3 vêzes ao dia, no horário correspondente ao de suas atividades fora de casa.

Contudo, podem ocorrer circunstâncias em que, apesar de tôda boa vontade materna, a amamentação natural fique prejudicada, e estas circunstâncias são:

A) causas que impossibilitam o aleitamento materno, por parte da mãe:
— falta de secreção láctea;
— infecções graves do seio;
— doenças infecciosas: difteria, tifo e paratifo, pneumonia, etc;
— tuberculose;
— câncer;
— doenças mentais;
— alguns casos de diabetes.

B) causas que impossibilitam o aleitamento materno, por parte do recém-nascido:
— defeitos congênitos dos lábios ou céu da bôca, que impeçam a sucção;
— corisa intensa, que priva a criança da respiração nasal, causando-lhe asfixia ao mamar;
— casos graves de desordem mental: idiotia, imbecilidade;
— crianças fracas e prematuras, em que lhes falta a fôrça necessária à sucção;
— incompatibilidade do fator Rh.

——:——

As mães que desejarem enviar quaisquer sugestões deverão fazê-lo para Dr. Werther Leite Ribeiro, Avenida Nilo Peçanha, 26 — 2.º andar, ou oralmente pelo telefone 42-0638.



Que pena! Mamãe não tem leite...



Método "TOUTEMODE"

8.ª edição colorida, de ensino sem mestre, com os cursos de CORTE, COSTURA, LINGERIE, ROUPA DE CRIANÇA, PONTOS DE ADÔRNO, ROUPA BRANCA PARA HOMENS, CHAPÉUS E LUVAS.

O mais fácil e completo para estudo em seu lar. Enviamos por Reembôlso.

Preço Cr$250,00, pedidos ao prof. J. Dias Portugal-Av. 13 de Maio, 13-16.º andar, conj. 1601-M.-Ed. Municipal - Fone: 22-6835 - Rio. Cursos por correspondências ou nas academias em todo o Brasil - Diplomas Registrados.

Um casal não tem obrigação de comunicar o nascimento de um filho a pessoas com as quais não tenha relações menos que superficiais.

Há alguns anos existia em Paris uma clínica em a qual se tratava enfermidades nervosas por meio de perfumes.

BELZEMA

para

Erupções da Eczema





• Pomada não gordurosa, antisséptica, que combate as coceiras e erupções da pele. Não requer ataduras.

LINDO SORRISO!

(Conclusão)

colônia, para que haja perfeita harmonia. Termine seu banho diário com rápida fricção de água de colônia e espalhe pelo corpo todo o talco perfumado com a mesma essência. A delicadeza e suavidade dêsse perfume que completa os componentes de sua toalete farão com que sua atração pessoal cresça considerávelmente.

CINTURA FINA

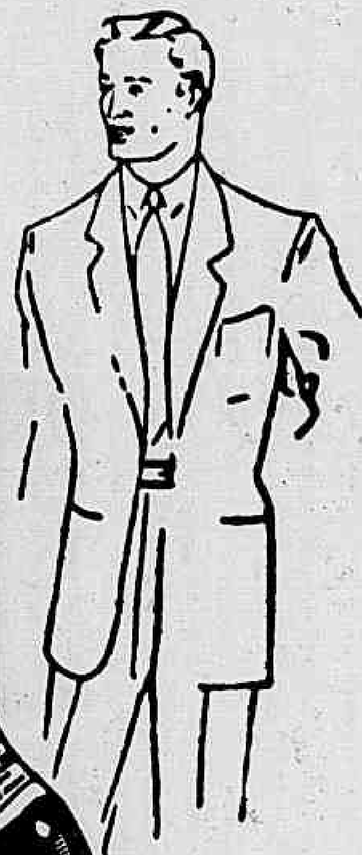
Não há mulher que não ambicione silhueta esbelta e cintura fina. O seguinte exercício, praticado religiosamente, todos os dias, afina a cintura, dá elegância e flexibilidade à silhueta:

Pernas separadas, mãos na nuca. Dobrar o corpo lentamente sôbre a anca, para a esquerda, depois para direita, os ombros firmes e a cabeça acompanhando o movimento do corpo. Não dobrar as pernas e não levantar os pés do chão.

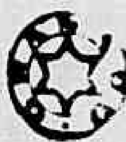
Tendo em vista as continuas combustões que se dão no corpo podemos considerá-lo como uma estufa ambulante.



TRADIÇÃO







ÁGUA INGLÊSA
GRANADO

• Aperitiva
• Tônica
• Fortificante

A HIGIENE ÍNTIMA TAMBÉM CONTRIBUI PARA A SUA

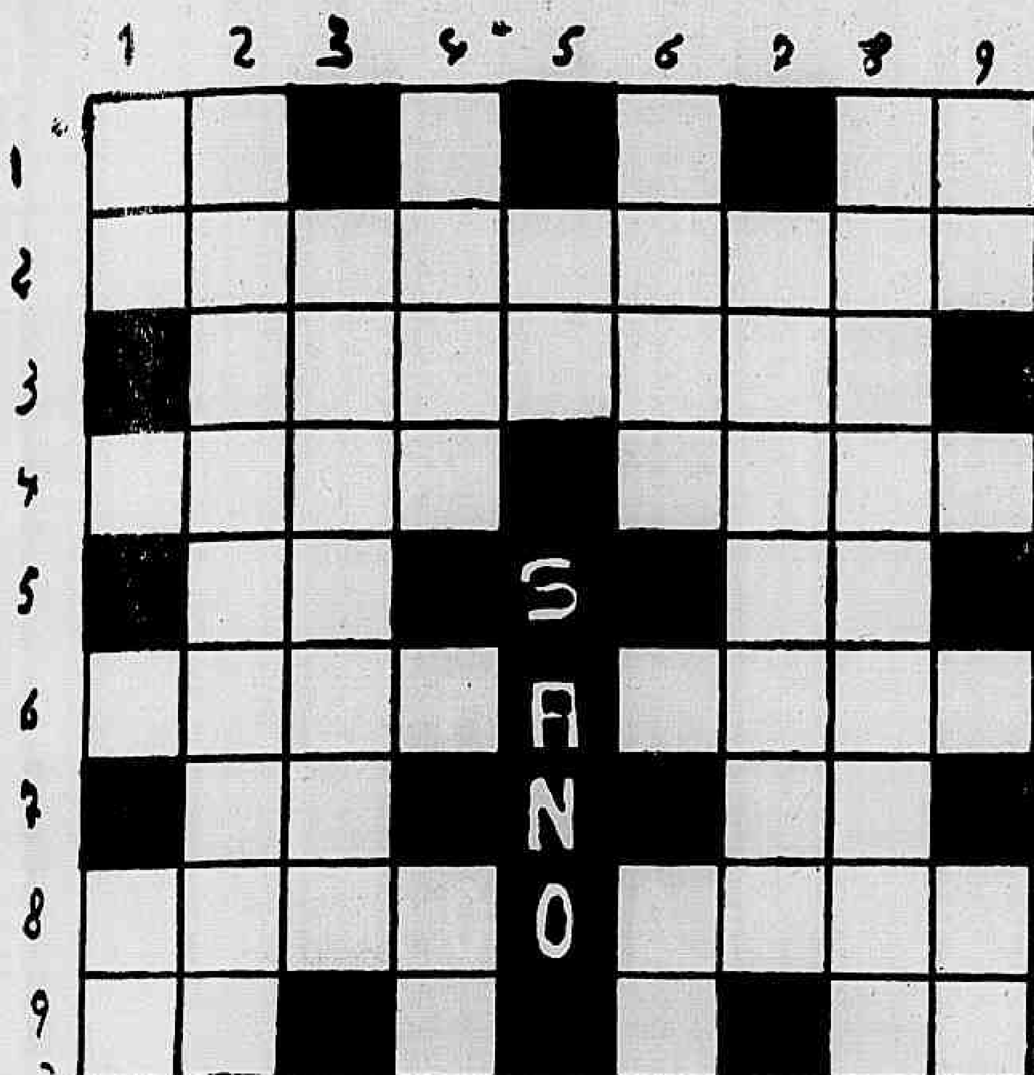
Beleza!





PALAVRAS CRUZADAS E OUTRAS COISAS

DÉLIO MARCONDES



PROBLEMA N.º 128

Horizontais

1 - Criminosa, letra Grega 2 - Tentar; 3 - Piloto de aeroplano; 4 - Salto brusco, Gostar; 5 - Espécie de arco Turco Alvaro Quiles; 6 - Não cozido (Fem.), obrigação; 7 - Caminhava, 3.ª letra do alfabeto; 8 Azedume do estomago, Canto da Grecia; 9 - Perversa, Pessoa exímia.

Verticais

1 - Sol (Egipcio), Sigla automobilista do Amazonas; 2 - Torna-se gasoso; 3 - Esvaziai; 4 - Casar, Atmosféra; 6 - Fundador do Budismo, Carta de Baralho; 7 - Conto; 8 - Aparelho usado para saltar de aviões; 9 - Caminhar, Símbolo químico do Osmio.

SOLUÇÕES DO NÚMERO ANTERIOR

Horizontais: 1 - Abonada; 8 - Marotas; 9 - Agareno; 10 Arame.

Verticais: 1 - Ama; 2 - Baga; 3 - Orar; 4 - Nora; 5 - Atem; 6 - Dane; 7 - Aso.

"SHOW" DE LETRAS

Utilizando e trocando a ordem de tôdas as letras que estão a seguir, formar 10 sinônimos de *defeito*:

1 — Lhafa .... 1 — ....
2 — Feiçãoimper .... 2 — ....
3 — Fordemidade .... 3 — ....
4 — Dalba .... 4 — ....
5 — Hanam .... 5 — ....
6 — Vaie .... 6 — ....
7 — Civio .... 7 — ....
8 — Cofra .... 8 — ....
9 — Nãose .... 9 — ....
10 — Maluca .... 10 — ....

SOLUÇÕES DO NÚMERO ANTERIOR

Sintéticas (Novíssimas): Povoar, Demora, Noviciar.
Sincopadas: Doente-Dote, Promessa-Prosa ,Marulho-Malho, Cadeira-Cara.

CONCURSO "DIA FELIZ"

No próximo número o sensacional concurso que será denominado "Dia Feliz" o qual constará de um problema de palavras cruzadas, a receita imcompleta e outras coisas

Os solucionistas concorrerão a diversos prêmios tais como: O livro "Bolos Artísticos" 2.ª série, gentil oferta de Dolores Botafogo; Vocabulário Ortográfico (Coleção de bolso), um estojo de barba oferta da Farmácia Rio Branco (S. José, 112) e muitos outros.

A todos os concorrentes que obtiverem 100% dos pontos será oferecido um belo e artístico diploma.

JORNAL DAS MOÇAS
Fundação de
AGOSTINHO MENEZES

Propriedade da

EDITÔRA JORNAL DAS MOÇAS LTDA.

Redação e Administração:
Av. Rio Branco, 31 - 1.º andar — Rio de Janeiro

Diretor - responsável:
Alvaro Menezes

Redator - chefe:
Alberto Menezes Corrêa

Secretário:
Oliveira Herencio
Telefones:

Diretor: 23-1472
Redação: 43-2431
Publicidade: 43-0736
Oficina: 28-8943

COLABORADORES — Dr. Werther Leite Ribeiro, Oscar Aguiar, coronel Waldir de Albuquerque, A. Lemos, capitão Dr. José Ezagui, Felisberto Nóro, Lourdes Portela, Luir Goulart, Edésio Esteves, Mário Moraes, Suzy Kirby, Glycia A. Galvão, Dulce de Brito, Floriano Faissal, Délio Moreira Marcondes, Eustórgio Wanderley, Eugenia Ponsade, Hélio P. de Almeida, Otavio de Almeida, Mário Mascarenhas e Antonio Lima.

ASSINATURA:
Anual reg. Cr$ 300,00
Semestral reg. Cr$ 150,00

FAÇA EM CASA O TRATAMENTO DE BELEZA DOS SEIOS



Pasta Russa

Restaura em poucas semanas os seios caidos, flácidos e sem plástica. Um prodígio de eficiência comprovada em famosos institutos de beleza. Nas farmácias, drogarias e perfumarias. Pelo reembôlso. Caixa Postal 1724 - Rio — Cr$ 35,00.

NO PÁREO DOS AUDITÓRIOS GANHA SEMPRE

o TREM da ALEGRIA



HEBER-YARA-LAMARTINE

Pra que discutir com os ouvintes

DIARIAMENTE ÀS 4 HORAS DA TARDE, NO NOVO TEATRO-AUDITÓRIO DA RADIO MAYRINK VEIGA

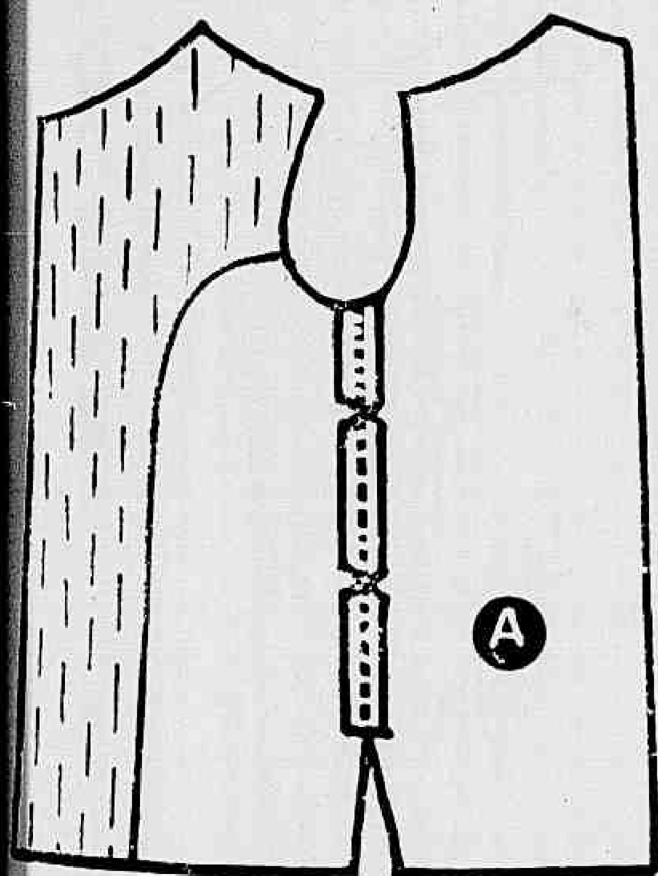
O casaco de Maggy Rouff

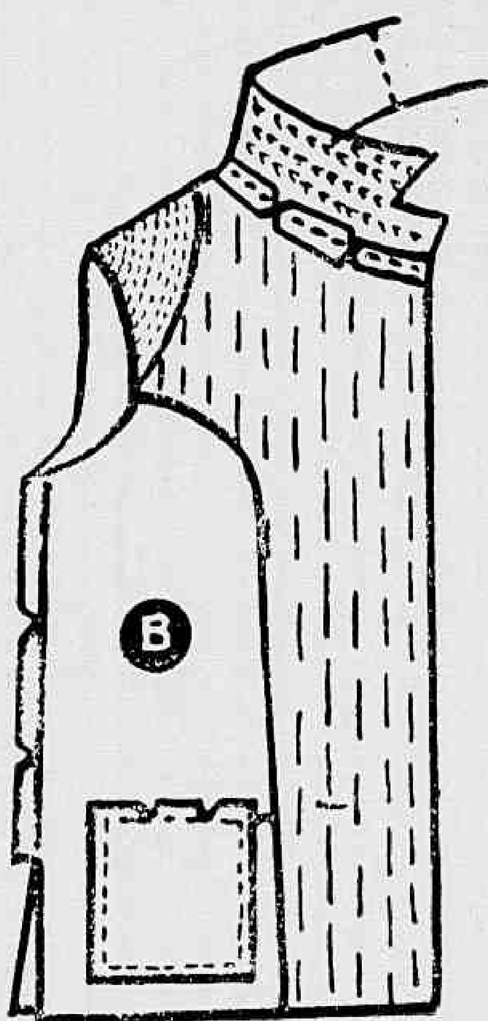
*ESTE casaco, de estilo **clássico**, com sua larga gola, as mangas fendidas, os bolsos super-postos e os botões dourados, é um modêlo elegante e confortável que tôdas vocês poderão usar nesta nova estação.*

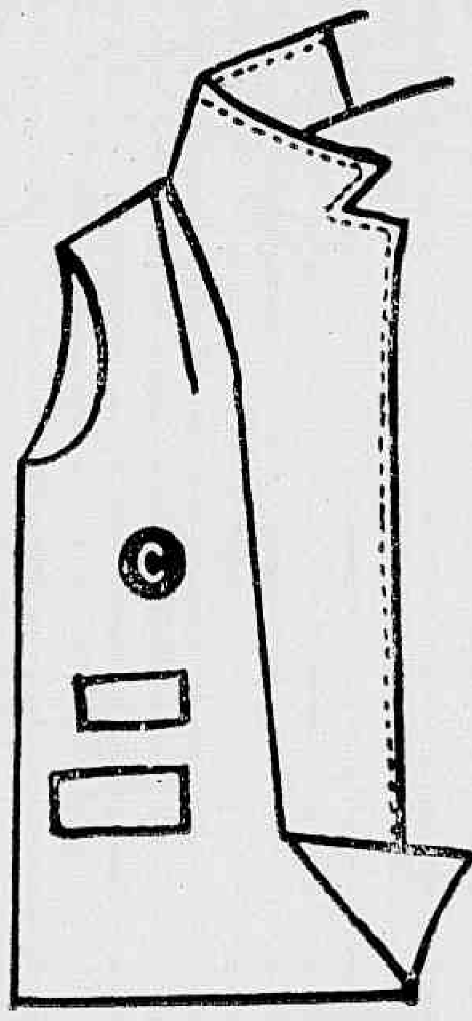
OS OITO PONTOS DELICADOS DO TRABALHO

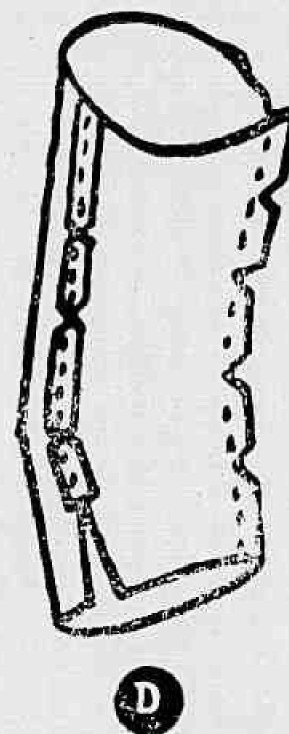
1) A gola, fio direito no alto, entretelada embaixo, deve ser inteiramente entrelaçada. 2) A pince do peito, partindo da costura da espádua, fornece largura sôbre a frente. 3) Os bolsos, superpostos sòmente sôbre o lado direito, são guarnecidos de um reverso cosido sôbre o alto da abertura. 4) A base das costuras dos lados é aberta sôbre 15 centímetros do alto. 5) A espádua é guarnecida de um enchimento feito de um pedaço de tela de alfaiate (escócia) recoberta do mesmo tecido do casaco. 6) A base da manga é aberta sôbre 6 centímetros no fim da costura do cotovelo. 7) O casaco é cruzado, guarnecido de 8 botões e fechado por casas. 8) A gola, a frente, as cavas, os reversos dos bolsos, a base das mangas e a do casaco são trabalhados de um pesponto a 1 centímetro da extremidade.











EXECUÇÃO E MONTAGEM

Casaco cruzado na frente, guarnecido de oito botões, sendo quatro abotoados. Duas pinces partindo das espáduas e dando a largura do peito. Mangas 3/4 tailleur, abertas sôbre a costura do cotovelo sôbre 6 centímetros. Frentes entreteladas até à base. Dois bolsos superpostos sôbre o lado direito e um sôbre o lado esquerdo. Costuras dos lados abertas sôbre 15 centímetros na base. Duplo pesponto sôbre as costuras principais do casaco, que não é forrado.

FIGURA A — Entretelar tôda a parte da frente como o esquema está mostrando e manter êste trabalho por meio de pontos à mão. Depois, unir às costas pelas costuras dos lados e das espáduas.

FIGURA B — Corte o pé da gola em dois pedaços de viés, una-os por uma costura no meio das costas, depois forre de tela de alfaiate e alinhave sôbre diversas carreiras. Monte-o ao pescoço. Monte, de seguida, à espádua uma tira feita de dois pedaços de tela, que você pespontará juntos, dando-lhe o arredondado e recobrindo do mesmo tecido, dês que o casaco não é forrado. Coloque sôbre o avêsso os fundos dos bolsos do mesmo tecido.

FIGURA C — Aplique sôbre a frente, direito sôbre direito, o alto da gola, pesponte em todo o comprimento da beira, bata a costura a ferro, vire-a sôbre o avêsso e fixa-a por meio de pontos corridos, depois chuleie as casas sôbre o lado direito.

FIGURA D — Ligue as duas partes da manga tailleur, reservando na base da costura do cotovelo uma abertura de 6 centímetros. Depois monte a manga, o fio direito do alto da manga no prolongamento da costura da espádua.



GALERIA DOS ARTISTAS DE RÁDIO

JOVEM, carioca, de boa estatura, com 1,82 m. de altura e 78 quilos, cabelos e olhos castanho-escuros, Paulo Maurício é bem um tipo de galã, de galã do cinema e da televisão.

Foi em "Castro Alves", película nacional, que êle estreou-se na carreira artística, sendo logo a seguir contratado pela Rádio Globo para fazer parte de seu "cast" rádio-teatral, onde conquistou a simpatia do público.

Mais tarde, com o desenvolvimento do rádio-teatro das Emissôras Associadas, Paulo Maurício tornou-se exclusivo da Tupi, onde vem atuando maravilhosamente no programa "História do Teatro Universal".

No cinema, além do filme citado, apareceu o galã em "Pecadora Imaculada", "Luzes nas Sombras" e "Dois Destinos".

Pode-se afirmar ainda que Paulo Maurício também é um bom ator teatral, pois está com Joana D'Arc em sua nova companhia.